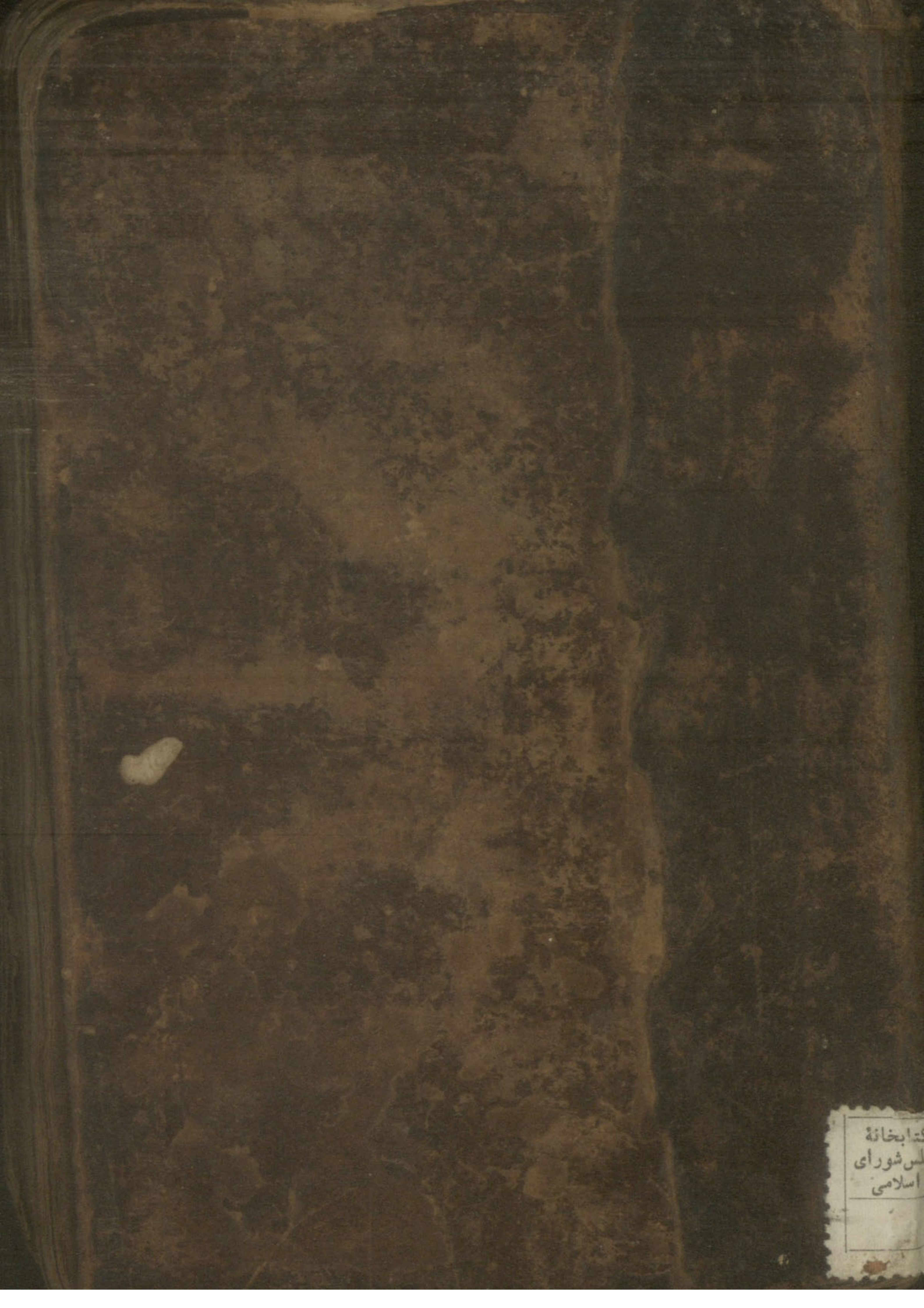
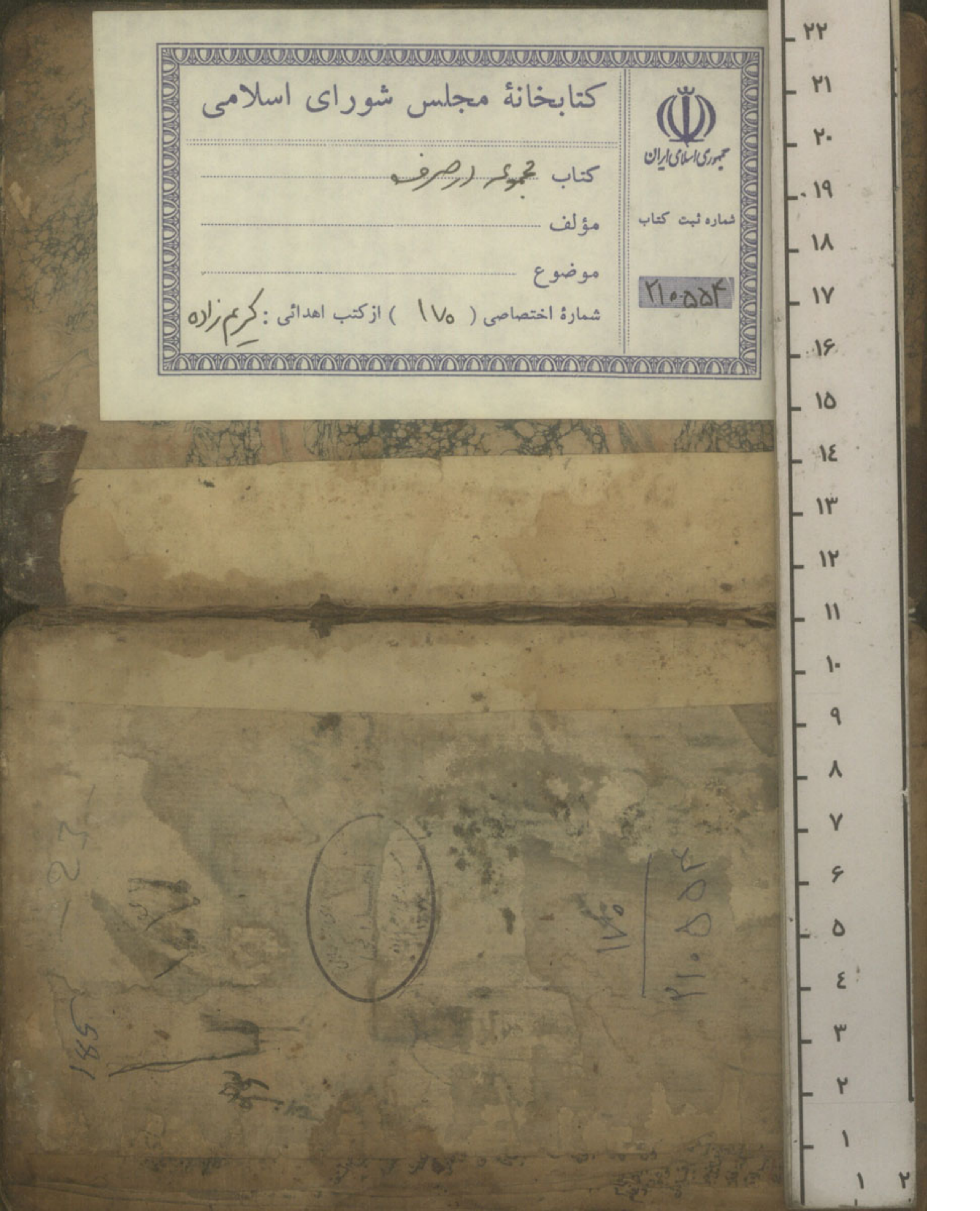
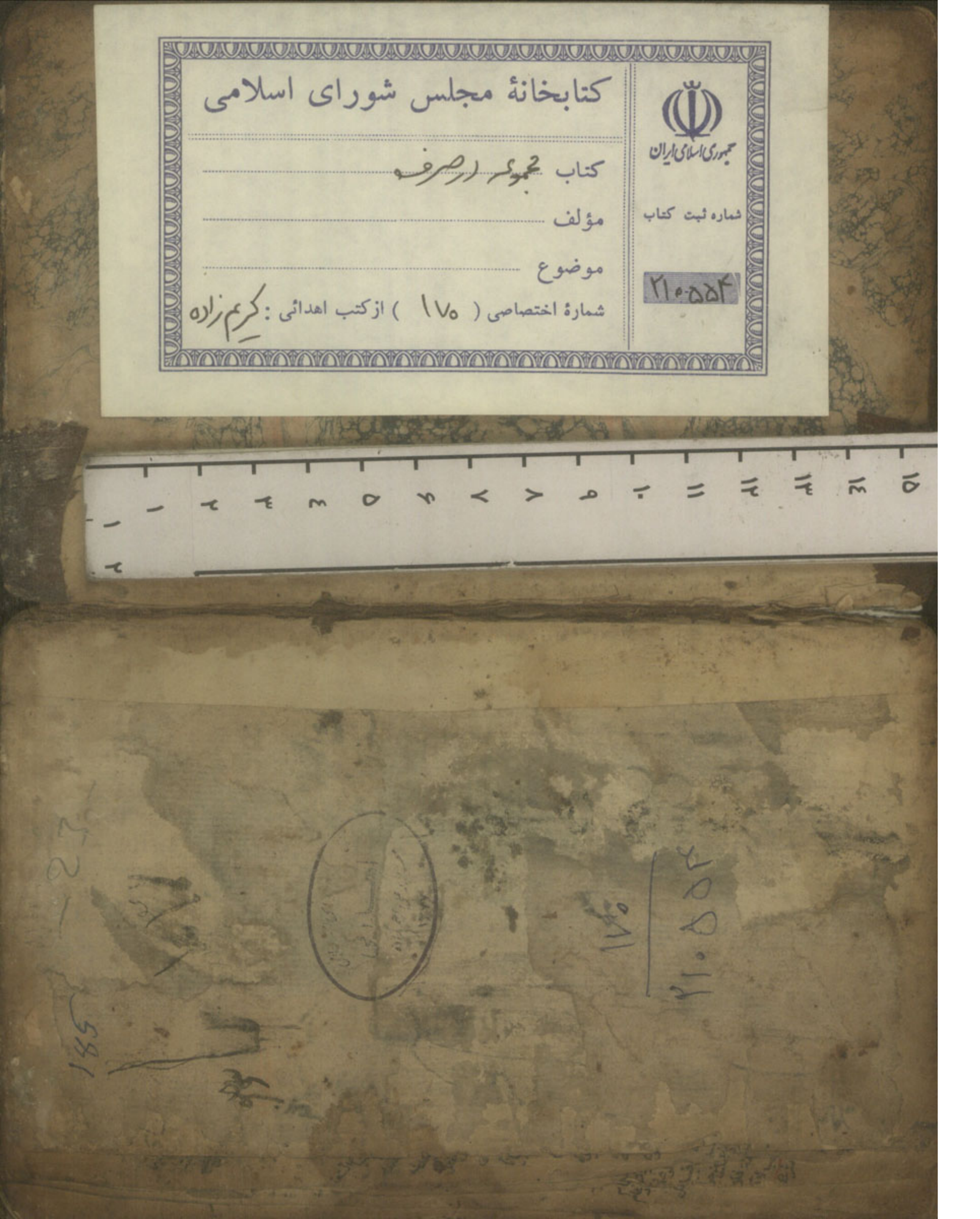
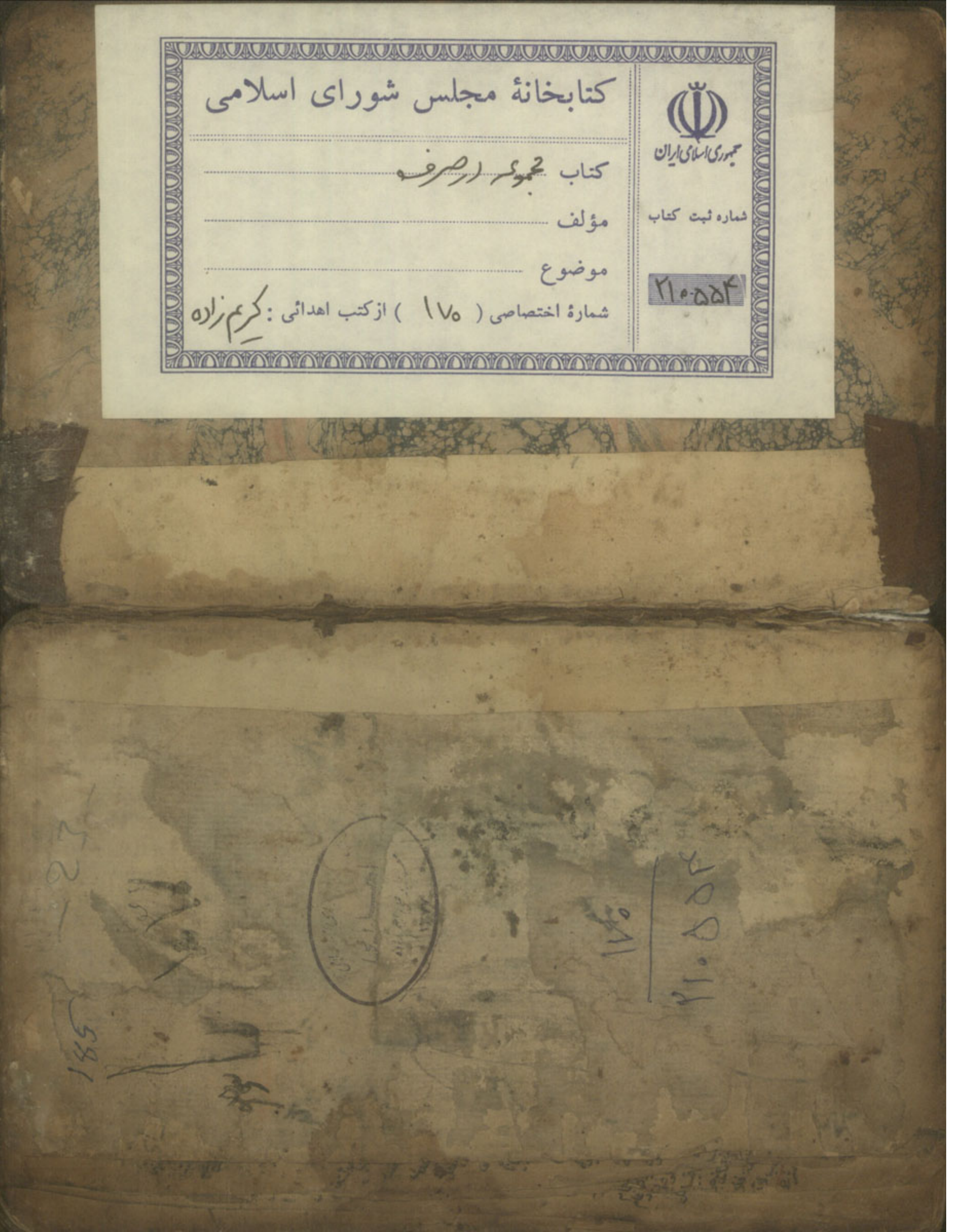


کتابخانهٔ
لس شورای
اسلامی


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجموعه در صرف
مؤلف
موضوع
شماره ثبت کتاب
۲۱۰۵۵۴
شمارهٔ اختصاصی (۱۷۵) ازکتب اهدائی : کریم زاده
۱۷۵
۲۱۰۵۵۴
185



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجموعه در صرف
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۱۷۵) از کتب اهدائی : کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۰۵۵۴
۱۷۵
۲۱۰۵۵۴
185


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجموعه در صرف
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۱۷۵) ازکتب اهدائی : کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۰۵۵۴



هذا كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

كتاب مراح

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف
ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها
ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما
بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وبراح رجال
وفي معيدته حين راح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم
عما يصم واستعين به وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم
اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والالة فكررت على سبعة ابواب الباب الاول
في الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف العلة والتضعيف كالهمزة نحو ضرب و
الفاء والعين واللام الوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق قولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد و
اذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها او لان
الاسم مستغن عن الفعل ايضا يقال له مصدر
لان هذه الاشياء التسعة تصدر عنه الاشتقاق



الى تجديد اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو
ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف دون
الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد
من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير قال
الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلاً لان اعلاله
مدار لاعلال المصدر وجوداً وعدماً اما وجوداً
فنحو يعد عدة وقام قياماً واما عدماً فنحو وجل وجلاً
وقاوم قواماً ومدار الشيء يدل على اصالته ايضاً
يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت
ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال للمصدر
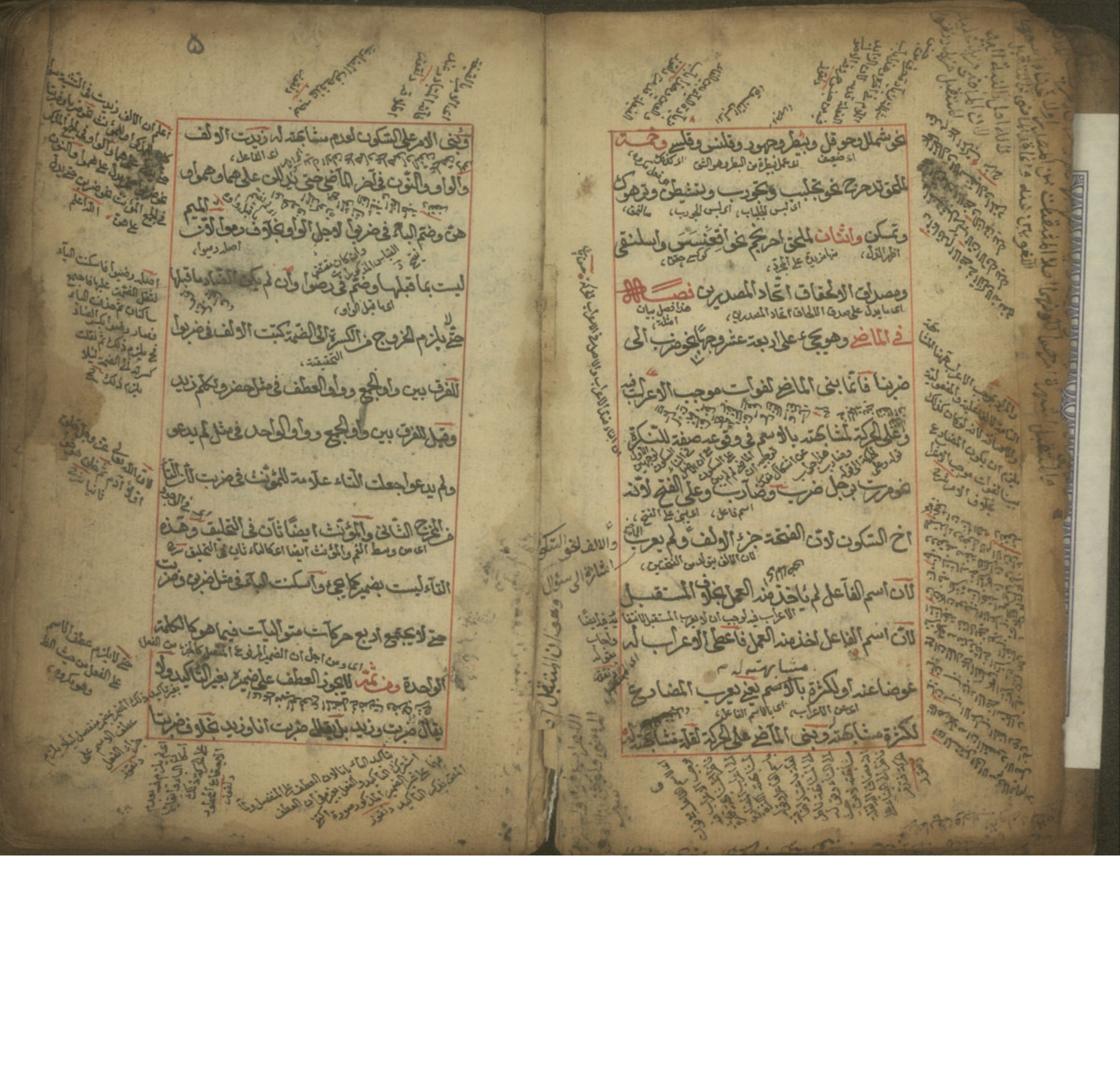
لكونه

لكونه مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا
فنحو اعلالهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف
الواو في يعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل
على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما
في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثين
باباً نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
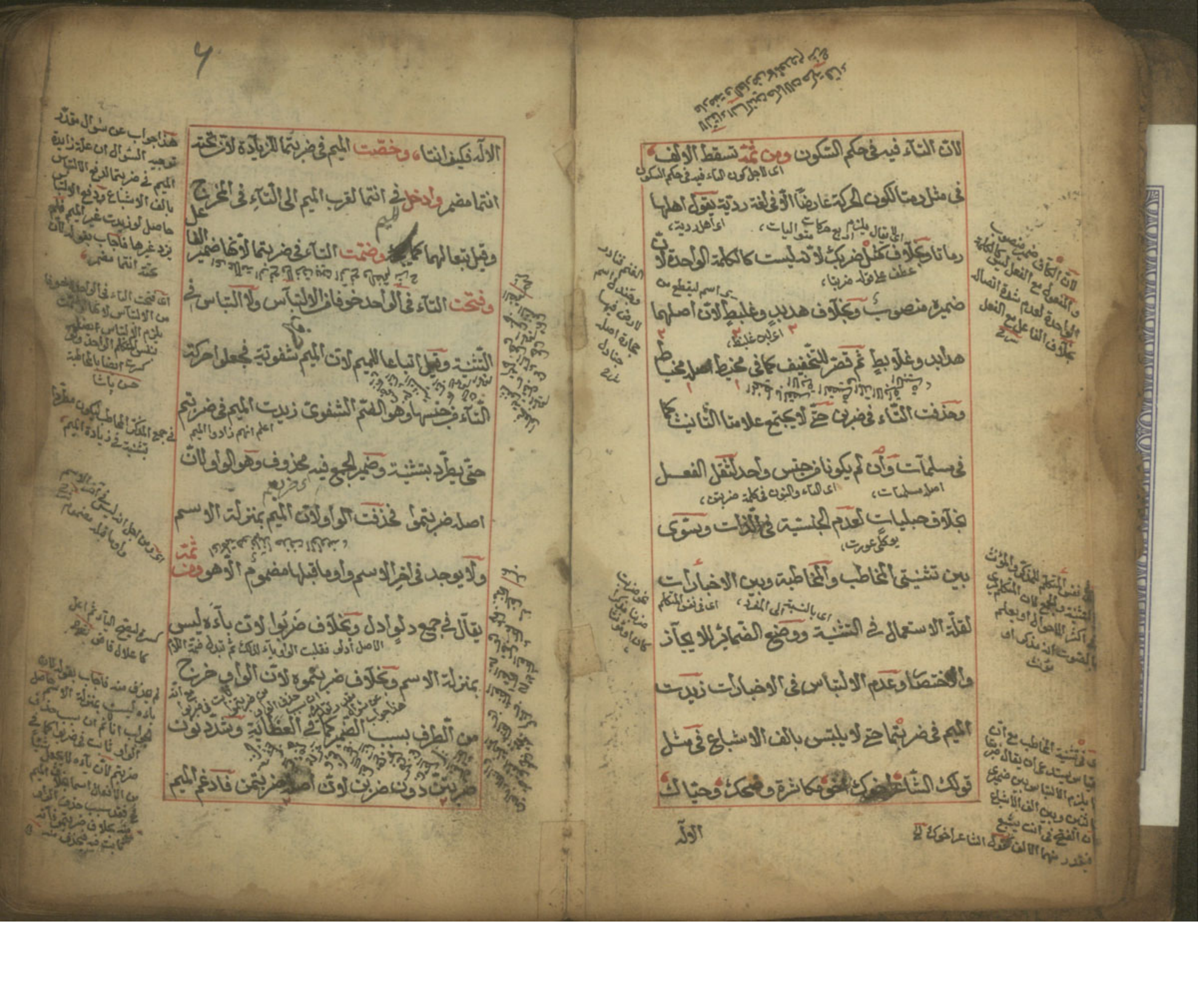


ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن
واحد إلا في كلّم كلاماً وفي قاتل قتالاً وقيتالاً
وفي تحمّل تحمالاً وفي زلزل زلزالاً الأفعال التي تشتق
من المصدر وهي خمسة وثلاثون باباً ستة منها
للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم
يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب و
يسمى الثلاثة الأولى دعائم الأبواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل ولكثرتهن وأما
فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وأما ركن

يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طيّ وقد فرّوا
من الكسرة إلى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لأنه لا يجيء إلا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعِل يفعُل على لغة
من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي وهي نحو أكرم
وقطّع وقاتل وتفضّل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوّذ واحمارّ واحمرّ أصلهما
احمارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى
وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلاثة للمنشعبة الرباعي
نحو احرنجم واقشعرّ وتدحرج وستة للملحق بدحرج



نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة
للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل
في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى
ضربنا فانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه
وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة
نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه
اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب
لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل
لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له
عوضا عنه او لكثرة بالاسم نحو يعرب المضارع
لكثرة مشابهته وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف
والواو والنون في آخر الماضي حتى يدل على هما وهم و
هن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف دعوا لان
ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضربوا
للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضروا وكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو
ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه
التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا
يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا



لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف
في مثل رمتا لكون الحركة عارضاً او في لغة ردية يقول اهلها
رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليست كالكلمة الواحدة لان
ضميره منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلها
هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط
وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما
في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل
بخلاف حبليات لعدم الجنسية في الذات وسوى
بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت
الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل
قول الشاعر ضربك الحق مكانه وضحك وحياك

الآلة

6

الآلة فكيف اثنان وخصت الميم في ضربتما للزيادة لان مخرج
انتما مضمر وادخل في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج
وقيل تبعا لهما كما وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل
وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس في
التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة
يقال في جمع دلو ادل وبخلاف ضربوا لان ما قبله ليس
بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج
من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون
ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم





نوعًا للمرفوع

اثنى عشر المنفصل هو ضرب الجحن ضربنا والاصل في

هو ان يقال هو هوا هووا ولكن جعل الواو ميمًا في

الجمع لاتحاد مخرجهما او لكراهة اجتماع الواوين في هووا

فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتمو او حمل التثنية

عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم

في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولم يحذف واو

هو لقلة حروفه من القدر الصالح وحذف الواو اذا

تعانق بنوع آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع

الواو على الطرف ويبقى الهاء مضمومًا على حاله ويكسر

اذا كان ما قبله مكسورًا او ياء ساكنة حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء

هي الفا كما جعل في يا غلامي يا غلاما وفي بادية بادات

ويجعل ياء هي ميمًا في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء

الضعيف

الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن

واثنى عشر المنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا

يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل

ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك

فاضلا وعلمتني فضلي لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة وهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت

فضلك واثنى عشر المنصوب المنفصل نحو اياه ضرب
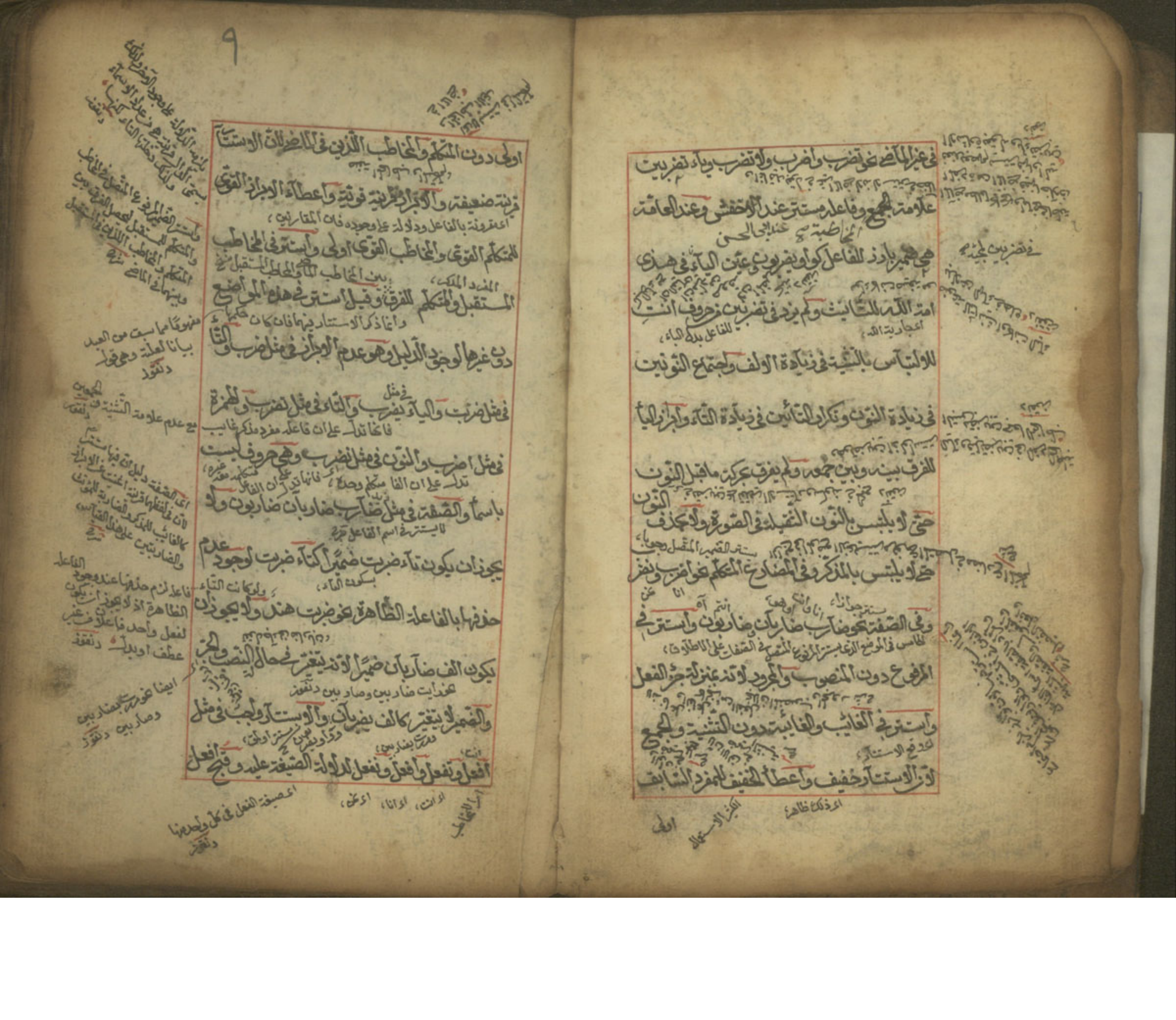
الى ايا ناضربنا واثنى عشر المجرور المتصل نحو ضاربه الى

ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي

والاصل مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع

في الغائب نحو ضرب يضرب وليضرب ولا يضرب وفي
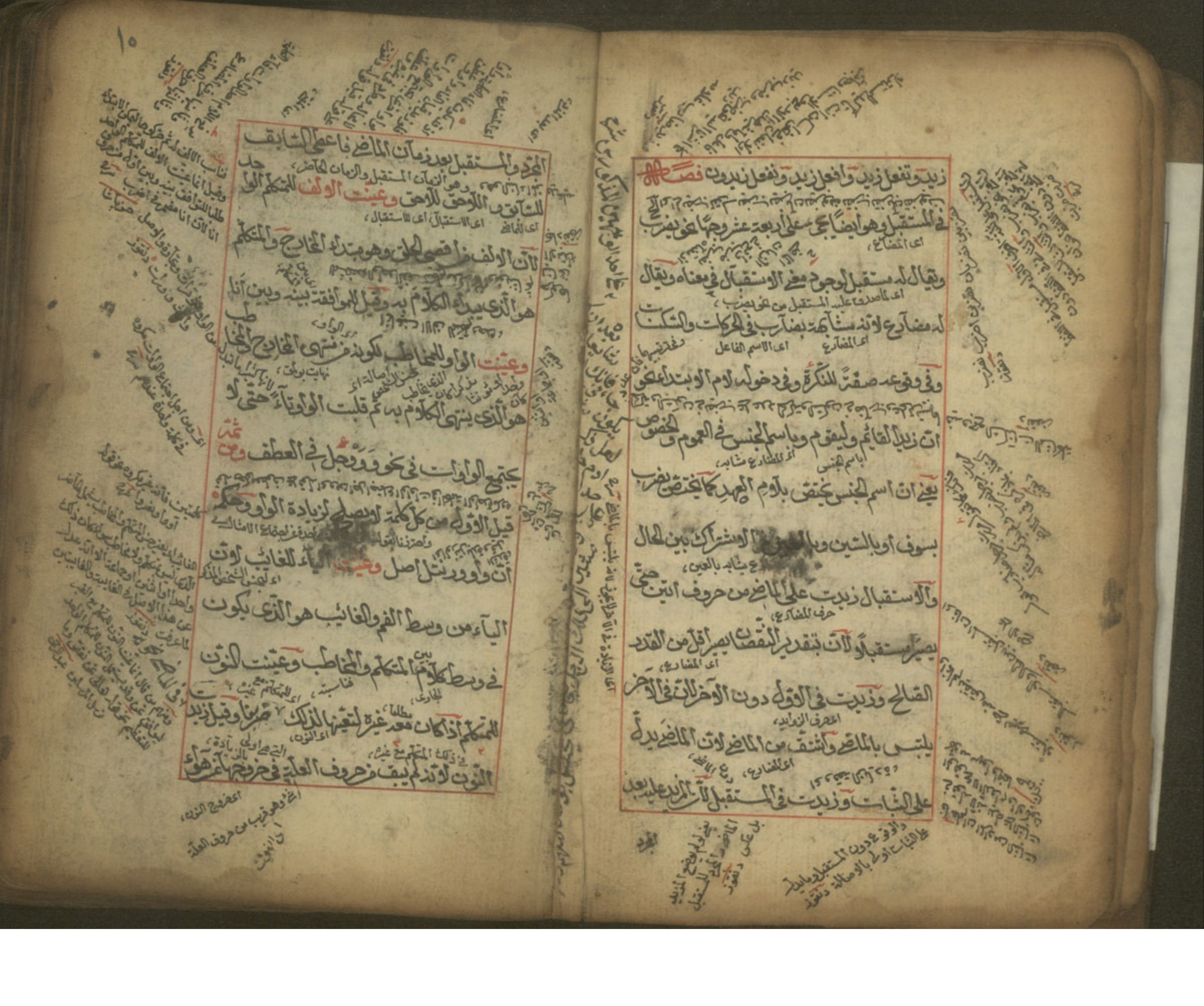
الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب وفي المخاطب الذي



في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الجمع وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعند البعض الياء في هذه
امة اللكة للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين
في زيادة النون وتكرار التانيث في زيادة التاء وابراز الياء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا بحذف النون
حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون واستتر في
المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع
لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق
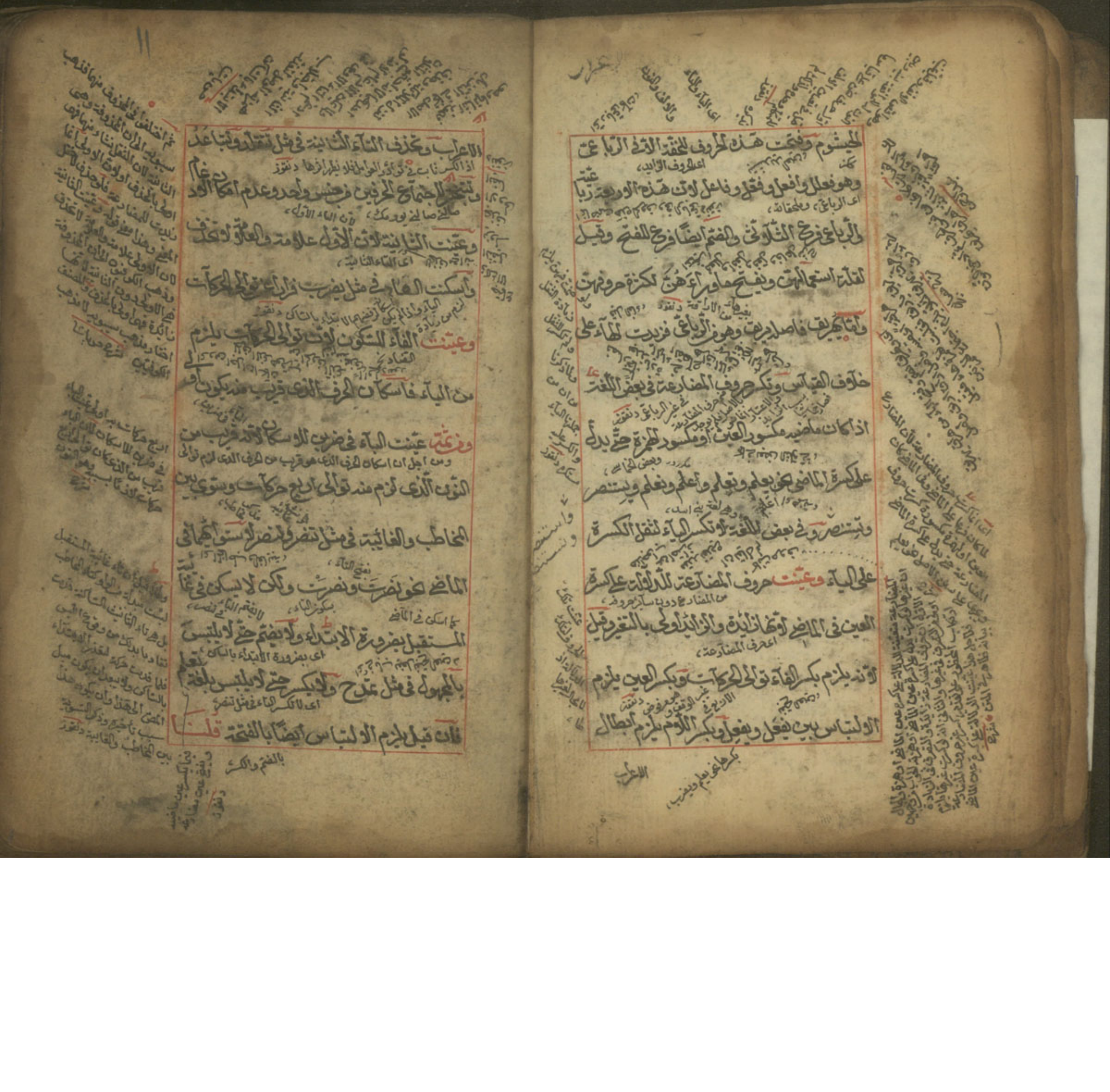
اولى

اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوي
للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب
المستقبل والمتكلم للفرق وقيل استتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون ولا
يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم
حذفها بالفاعل الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصب والجر
والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل
افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وفي افعل



زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل نحن فصل
في المستقبل وهو أيضاً يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب
ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال
له مضارع لأنه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو
إن زيداً لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني أن اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف أو بالسين وبا[…] الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي من حروف أتين حتى
يصير مستقبلاً لأن بتقدير النقصان يصير أقل من القدر
الصالح وزيدت في الأول دون الآخر لأن في الآخر
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لأن الماضي يدل
على الثبات وزيدت في المستقبل لأن المزيد عليه بعد
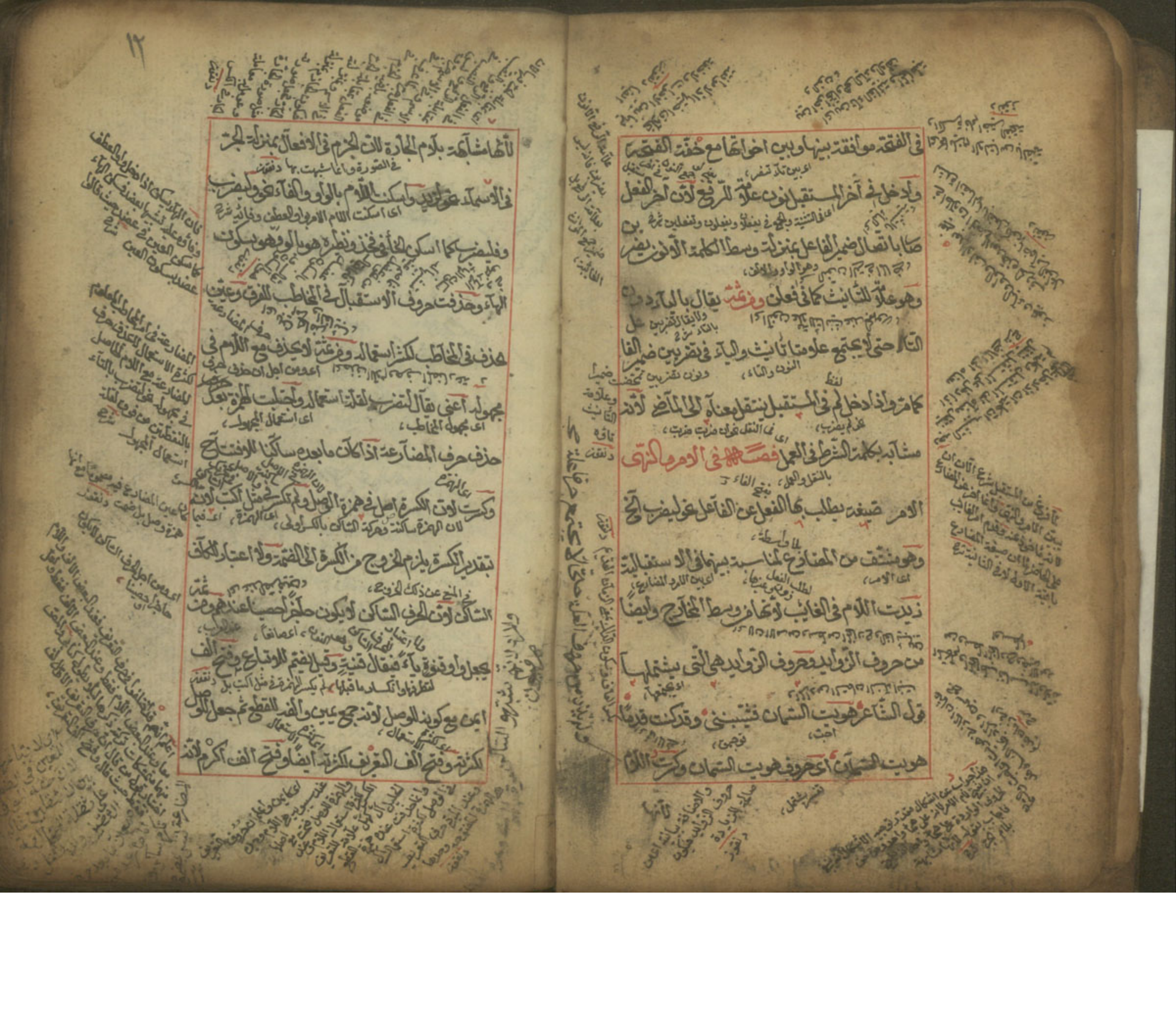
المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وعينت الألف للمتكلم الواحد
لأن الألف من أقصى الحلق وهو مبتدأ المخارج والمتكلم
هو الذي يبتدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين أنا
وعينت الواو للمخاطب لكونه منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا
يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف ومن ثمة
قيل الأولى من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم
أن واو وورنتل أصل وعينت الياء للغائب لأن
الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون
في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم إذا كان معه غيره لتعينها لذلك ضربنا وقيل زيدت
النون لأنه لم يبق من حروف العلة في حروفها آخر هو



الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية
والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل
لقلة استعمالهن ونفتحها واعطاهن لكثرة حروفهن
واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على
خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل
على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر
وتستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
العين في الماضي لانها زائدة والزائد اولى بالتغير وقيل
لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال

الاعراب

الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتلدد وتتباعد
وتحترز لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الفاء في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات يلزم
من الياء فاسكان الحرف الذي قريب منه يكون اولى
ولم تعين الباء في ضرب للاسكان لانه قريب من
النون الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوى بين
المخاطب والغائبة في مثل تنصر وتنصر لاستوائهما في
الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا يسكن في غابر
المستقبل بضرورة الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس
بالمجهول في مثل تعدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم
فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا
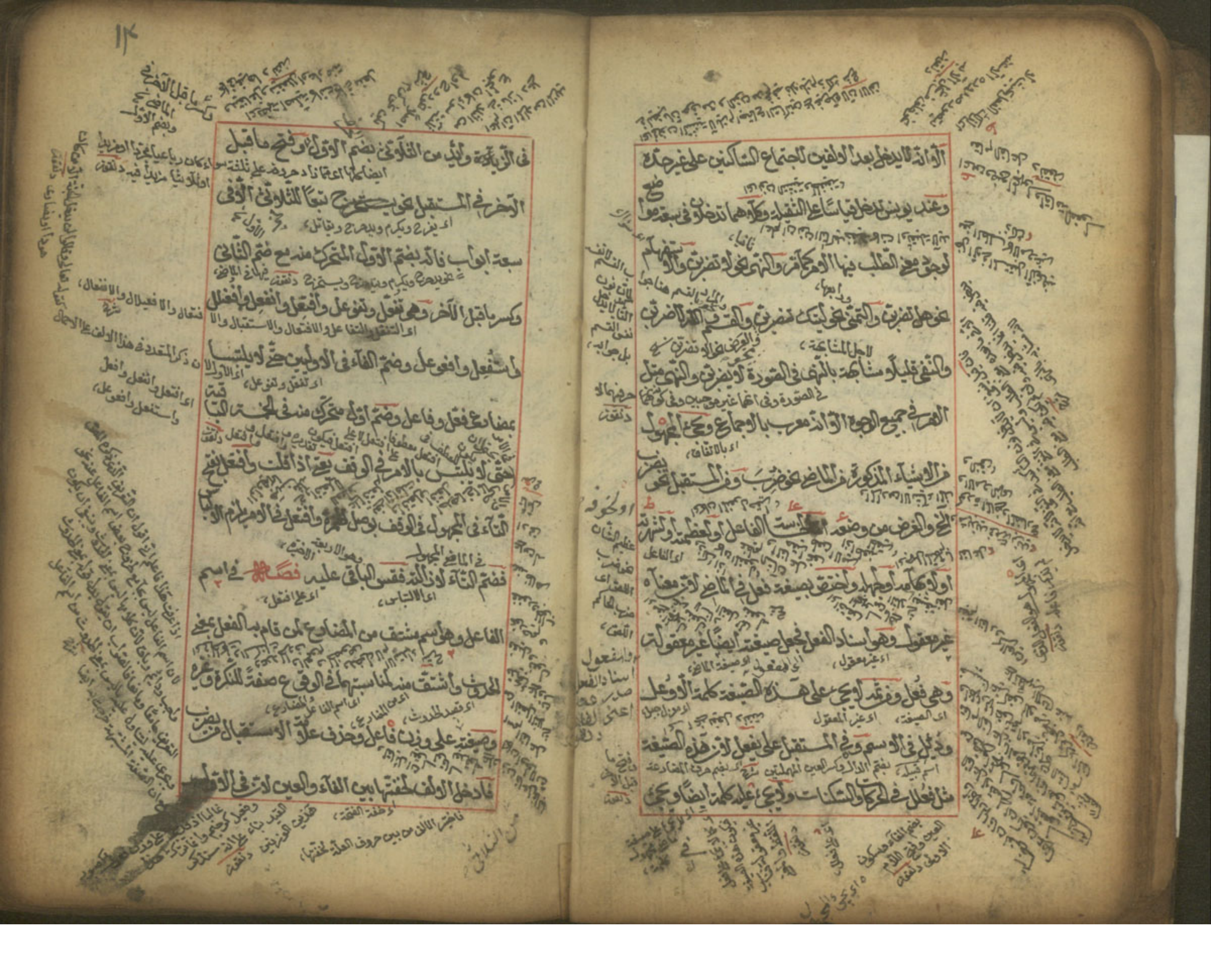


في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
ولا دخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل
صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة للتانيث كما في فعلن وفرعنه يقال بالياء دون
التاء حتى لا يجتمع علامتا تانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل لم في المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه
مشابه بكلمة الشرط في العمل فصل في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزوائد وحروف الزوائد هي التي يشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما
هويت السمان اي حروف هويت السمان وكسرت اللام

لانها شابهت بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء نحو لزيد واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب
وفليضرب كما اسكن الخاء في فخذ ونظره هو بالواو وهو سكون
الهاء وحذفت حروف الاستقبال في المخاطب للفرق وعين
حذف في المخاطب لكثرة استعماله وفرعنه لا يحذف مع اللام في
مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد
حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح
وكسرت لان الكسرة اصل في همزة الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه
بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف
الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن
جعل واو قنوة ياء فقال قنية وقيل الضم للاتباع وفتح الف
ايمن مع كونها للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل
لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه



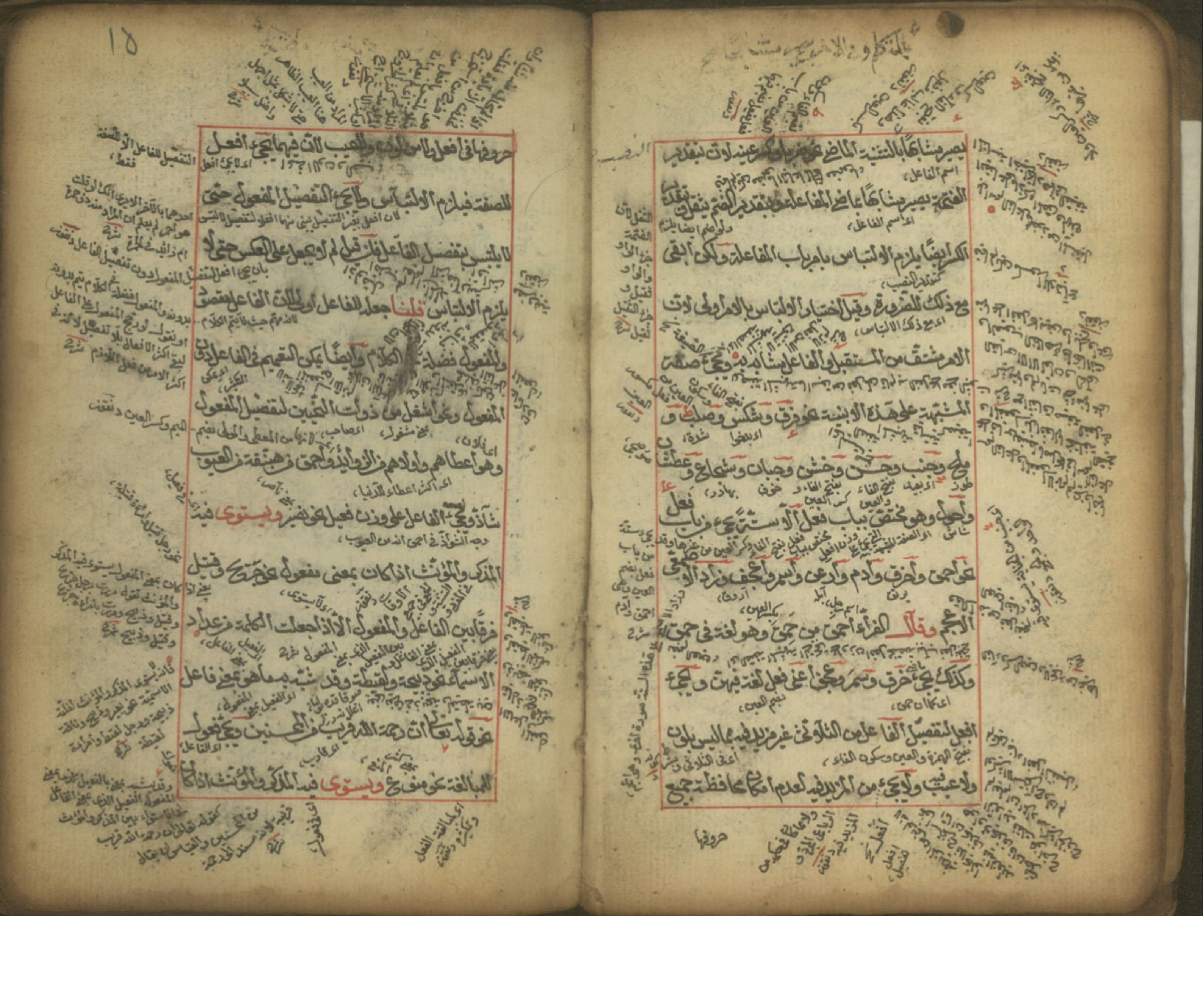
ليس من الف قطع محذوف من تكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك
كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله و
يجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة
الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثمة قراء النبي عليه السلام فبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي الفاء عمل رب في الشعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند

البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يوجد المشابهة
بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب
وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونان لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي
اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية
وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان
ما قبل الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في مثل
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الثقيلة



الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والقسم نحو والله لاضربن
والنفي قليلا لمشابهته بالنهي في الصورة لا تضربن والنهي مثل
الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع وبحث المجهول
في الاشياء المذكورة في الماضي نحو ضرب وفي المستقبل نحو يضرب
الخ والغرض من وضعه الجهل بنسبة الفاعل او لتعظيمه او لتشهيره
او لانه معلوم او مجهول واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل فجعل صيغته ايضا غير معقولة
وهي فعل وقد لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا دئل
ودئل في الاسم وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة
مثل فعل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا وبحث

في الزيادة واتى من الثلاثي بضم الاول وفتح ما قبل
الآخر في المستقبل نحو يدحرج تبعا للثلاثي الا في
سبعة ابواب فانه بضم الاول المتحرك منه مع ضم الثاني
وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلل
واستفعل وافوعل وضم الفاء في الاوليين حتى لا يلتبسا
بمضارع فعل وفاعل وضم اوله متحرك منه في الخمسة الباقية
حتى لا يلتبس بالامر في الوقف بعد اذ قلت وافعل نحو
التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافعل في الامر يلزم الا
فضم التاء لان البد فقس الباقي عليه **فصل** في اسم
الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول



يصير مشابهاً بالتثنية الماضي نحو ضربا وكسر عينه لانه بتقدير
الفتحة يصير مشابهاً بماضي المفاعلة نحو ضارب وبتقدير الضم يتغير وبتقدير
الكسر ايضاً يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي
مع ذلك للضرورة وقيل اختار الالتباس بالامر اولى لان
الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجيء صفة
المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب و
ملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل الا ستة تجيء من باب فعل
نحو احمق واخرق وادم وادعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق
وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن و يجيء
افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون
ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع

حروفها

حروفها في افعل واما من اللون والعيب لان فيهما يجيء افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء التفضيل للمفعول حتى
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يعمل على العكس حتى لا
يلزم الالتباس قلنا جعل للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة في الكلام وايضاً يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول
وهو اعطاهم ولولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو جريح وقتيل
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد شبه بما هو بمعنى فاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان



بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول نحو ناقة
حلوب واعطي الاستواء في فعول فعيل المفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل وجاء للمبالغة نحو صبّار وسيف مخذم
وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسّيق
وكبّار وطوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وخروقة
وضحكة وضحكة ومجزامة ومسقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واتفاقهم
مسكينة محمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
ولقرب الميم من الواو في كونهما شفويتين وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من

اسهب وياء فع من ايفع شاذ وفتح ما قبل تاء التانيث على الحركة
في نحو ضاربة لانه بمنزلة الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة
وعلى الفتح للخفة **فصل في اسم المفعول** وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزايد لتعذر حروف العلة فصار مضرب
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب
ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول
الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها على
في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فا
والقياس فاعل فغير المفعول ايضا للموافقة بينهما وصيغته من
غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج



فصل في المكان والزمان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان
وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم
يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل يفعل كالمذهب
الا من المثال فانه يكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يتوهم انه
وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم الزمان والمكان
ولا ينظر في الكسر لانه فوعل ولا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل
مفعل الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن
توالي الكسرات لان الياء كسرتان فيصير توالي الكسرات ولا يبنى
من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل
واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع و
المنبت والمشرق والمغرب والمسقط والمسكن والمرفق و
المسجد والمحشر والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل
المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من

١٧

يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة و
كسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم
نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك
اخواته كالمدهن والمدق الباب الثاني في المضاعف
يقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو سر
يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل
الا قليلا نحو حب وهو حبيب ولب فهو لبيب واذا
اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقارب في المخرج يدغم
في الثاني لثقل المكرر نحو مد ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة



الادغام إلباث الحرف في مخرجه مقدار إلباث الحرفين
كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل إسكان الأول
وإدراجه في الثاني والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة كالرحمن ولاجتماع الحرفين على
ثلثة أضرب الأول أن يكونا متحركين في كلمة يجب
فيه الادغام إلا في الحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق
وإلا في أن يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس
في مثل ردّ وفرّ وعضّ لأن ردّ يعلم من يردّ أن أصله
ردد لأن المضاعف لا يجيء من فعَل يفعُل وفرّ أيضاً
يعلم من يفرّ لأن المضاعف لا يجيء من فعُل يفعُل إلا لببتم
وحيي في بعض اللغات لأنه لا يقع الضمة على الياء لضعف
في حيي وقيل الياء الأخيرة غير لازمة لأنه يسقط تارة

نحو حيوا وتقلب تارة والثاني أن يكون الأول ساكناً
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل والثالث
أن يكون الثاني ساكناً والادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الأول
فيجتمع ساكنان فتفرّ من ورطة وتقع في أخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوّزوا
الحذف في بعض المواضع نظراً إلى اجتماع المتجانسين نحو ظلت
كما جوزوا القلب في تقضّى البازي وعليه قراءة من قرأ وقِرن
في بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت الراء الأولى فنقلت
حركتها إلى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج إليها
فصار قِرن وقيل من وقر يقر وقاراً فإذا قرأ وقَرن من أقرّ بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في أقرّ فيكون أصله اقررن فنقل
فتحة الراء إلى القاف فصار قَرن هذا إذا كان سكونه لازماً



وإذا كان عارضاً يجوز الادغام وعدمه نحو امددْ بفتح الدال
الخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم
للاتباع وفِرّ منه لا يجوز فرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في امددْن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
مُدّنّ مُدّانّ مُدُّنّ مُدّانّ امددنانّ وبالنون
الخفيفة مُدّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل مادٌّ مادّان مادّون
الخ والمفعول ممدود اسم المكان ممَدّ واسم الآلة مِمَدّ
والمجهول مُدّ يُمَدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف التشدّد زسشصضطظ نحو اتّخذ وهو
ثاء نحو اثّجر ونحو اثّار يجوز فيه الثاء وهي التاء لان التاء
والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان
من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز الادغام بجعل
التاء ثاء او بالعكس ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال

في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا او بالعكس الدال في المهموسية
واقرب التاء من الدال في المخرج فيلزم حرفان من جنس واحد
فيدغم الدال نحو اذّكر يجوز فيه اذّكر واذّكر لان الدال والذال
من المجهورية فيجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز ترك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا او الذال دالا
ولبيان النظر الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر
ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة
في الصغيرة اولا تنزل زاء بادان ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل
السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظ



خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لتباعد
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من
التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست
ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلاء نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل
الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطر ويجوز البيان نحو
اصطبر لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب مثل اصطبر اعني
يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة صفة
الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين
في جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل

الطاء
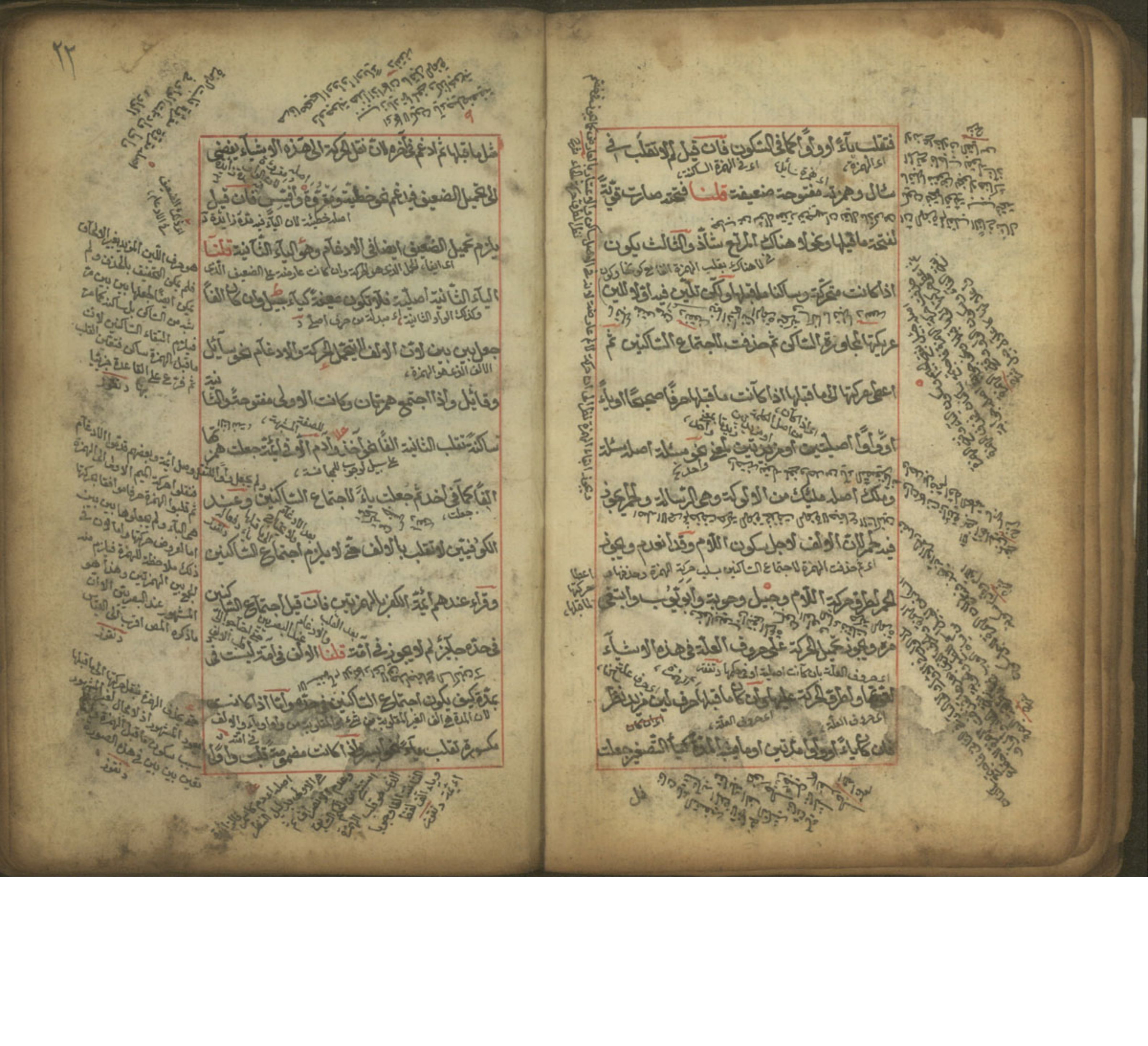
الظاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واظطلم واطلم
ونحو اتعد بجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب او يلزم توالي الكسرة
فلم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير
همزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع
ويسمع ويخصم ويفضل وينظر ويظلم ولكن لا يجوز في ادغامهن
الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء الموقع
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي
حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء



الى ما قبلها او بحذف الحركة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم
لان عندهم يكسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء
بالحركة نحو خُصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء
للاتباع مع فتحها او كسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خِصّاما
بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء ويجيء خَصّاما
ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصّاما اعتبارا
لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهّر واثّاقل اصله
تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء حقيقة وفي استدان
تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مرّ في ظلت فاذا قلت اسطاع بفتح الهمزة
يكون السين زائدا ويكون اصله اطاع زيدت السين
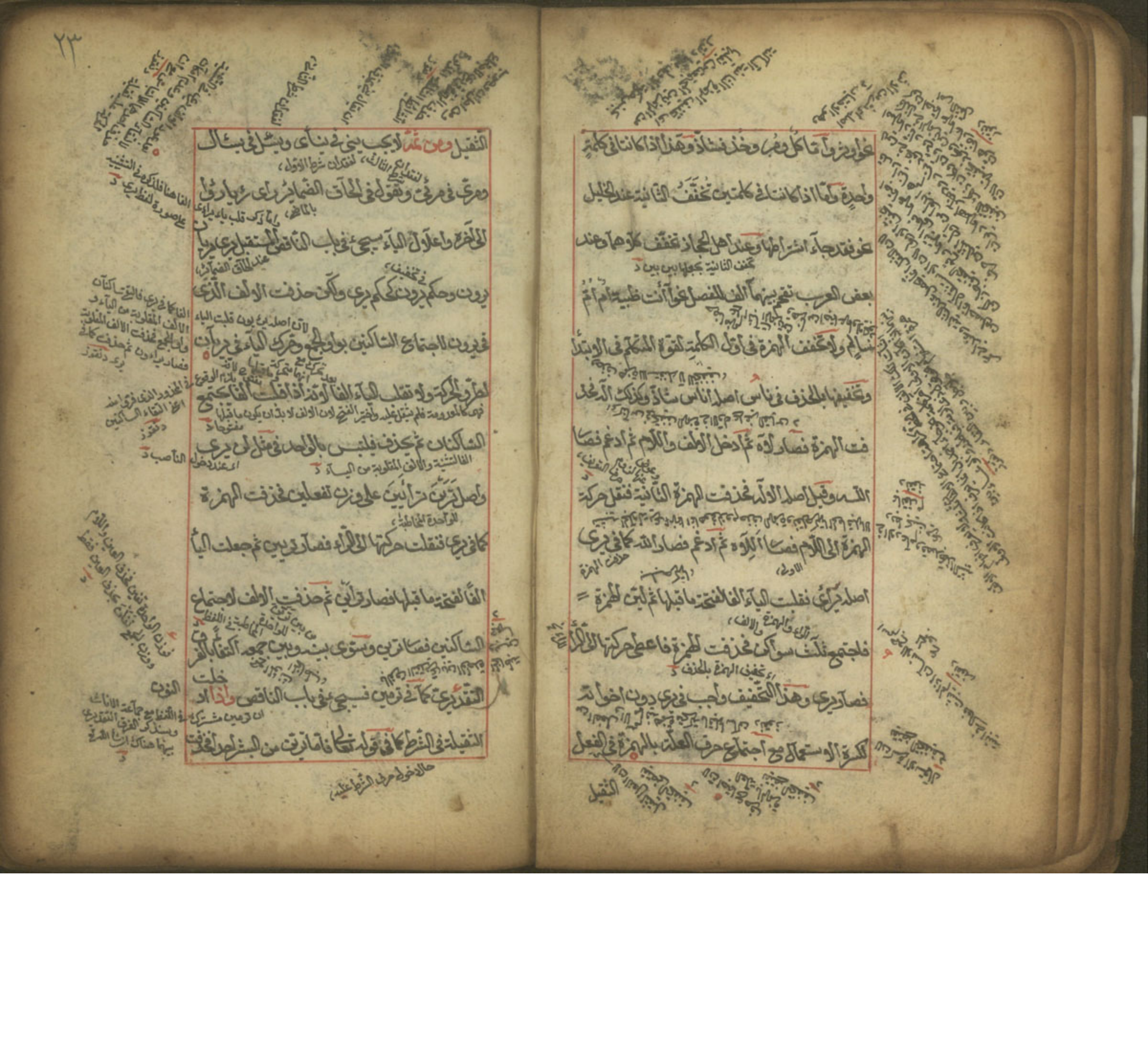
على

على غير القياس كاهراق في اراق **الباب الثالث**
في المهموز والمهموز لا يصحّ لصيرورة همزته حرف علة في
التليين وهو يجيء على ثلاثة اضرب مهموز الفاء والعين
نحو سأل واخذ واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف
الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي
بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل
وبين حرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف الاول يكون
اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما
قبلها لثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا
كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل ياء
او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين



فتقلب ياء او واوا كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في
سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية
لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها او كان تلين فيه او لا للين
عن يكتها لمجاورة الساكن ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
اعطي حركتها الى ما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او ياء
او واوا اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة اصله مسألة
وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والجرحوب
فيه لحركة الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز
الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغي
مر ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء
لضعفها ولطرو الحركة عليها وان كان ما قبلها حرف لين مزيد لغير
معنى كياء او واو مدتين او ما في المدة كيا التصغير جعلت

مثل ما قبلها ثم ادغم في الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فادغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل
يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا
جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو سايل
وقايل واذا اجتمع همزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم اولى وفي ائمة جعلت همزتها
الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء للاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقراءة عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز لم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في ائمة ليست في
حده كيف يكون اجتماع الساكنين في حده وايضا اذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ابيس واذا كانت مضمومة تقلب واوا



نحو اوزو آتاكل ومر وخذ فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة
واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل
نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند
بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام
سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله نحذ
فت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم فصار
الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة
الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى
اصله يرأي نقلت الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة =
فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة فاعطي حركتها الى الراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل

الثقيل
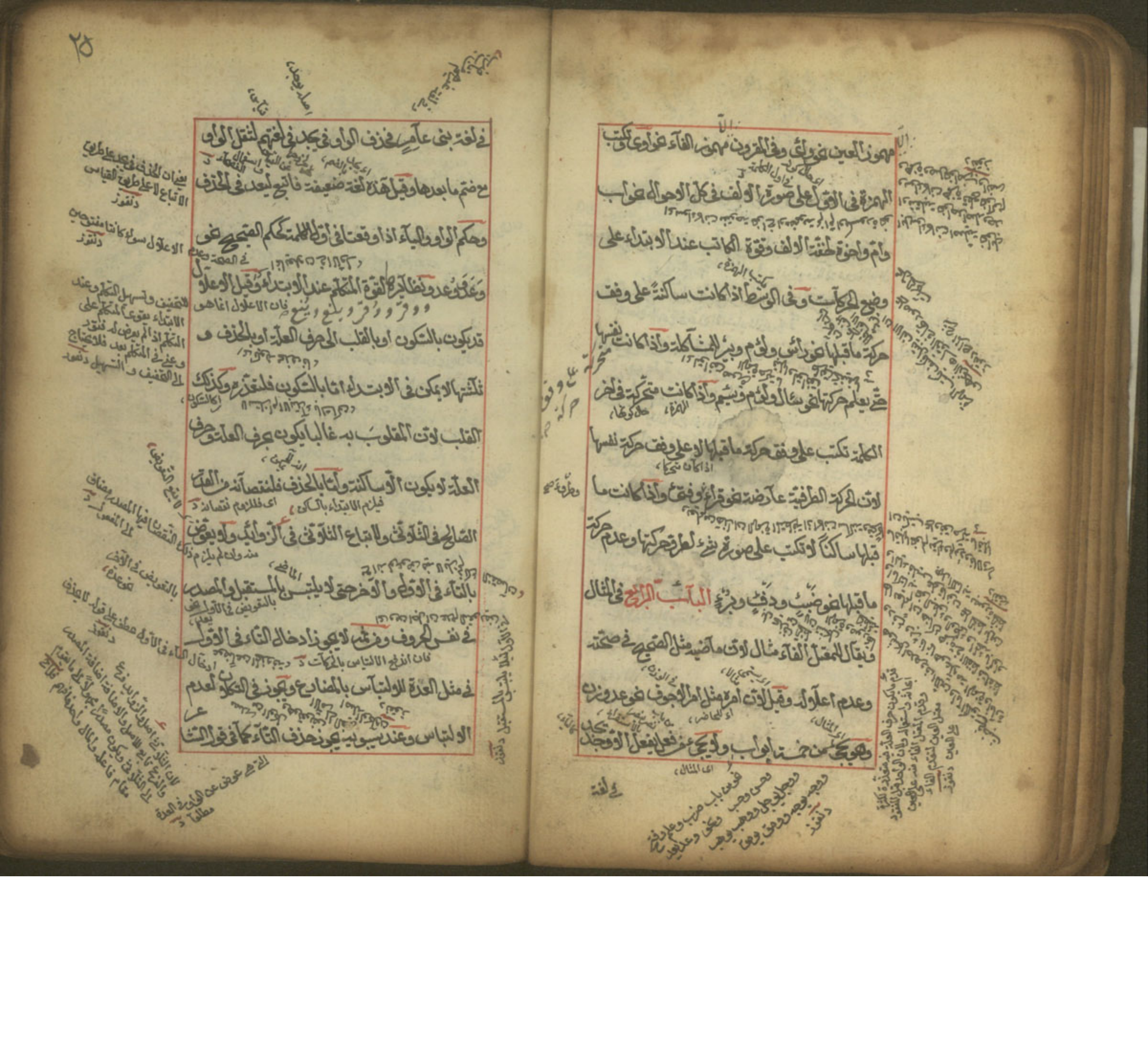
الثقيل ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسأل في يسأل
ويرى في مرئي وتقول في الحاق الضماير رأى رأيا رأوا
الى آخره واعلال الياء يجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان
يرون وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في رأيت
لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع
الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى
واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة
كما في يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار ترين ثم جعلت الياء
الفا لتحرك ما قبلها فصار ترأين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين ويستوي بين و بين جمع المؤنث والمذكر في
التقدير كما في ترمين فيجيء في باب الناقص واذا ادخلت
النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذفت



النون علامة للجزم وكثرت ياء التانيث حتى تطرد جميع
نونات التاكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الا
ديارون دعن ريارين ولا يجعل الياء الفا في ريا سعا البرى
ويجوز الهاء للوقف نحو ره فحذفت همزته كما في رى ثم يحذف
الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون
رين ريان رينان ويجيء بالياء في رين لعدم السكون كما في
ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها
بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رن والفاعل
راء الخ ولا يحذف همزته كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين
كما في سائل وقس على هذا ارى يرى اراءة المفعول مرئي
اصله مرؤي فاعل كما في مرمي ولا يجوز حذف همزته لان
وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
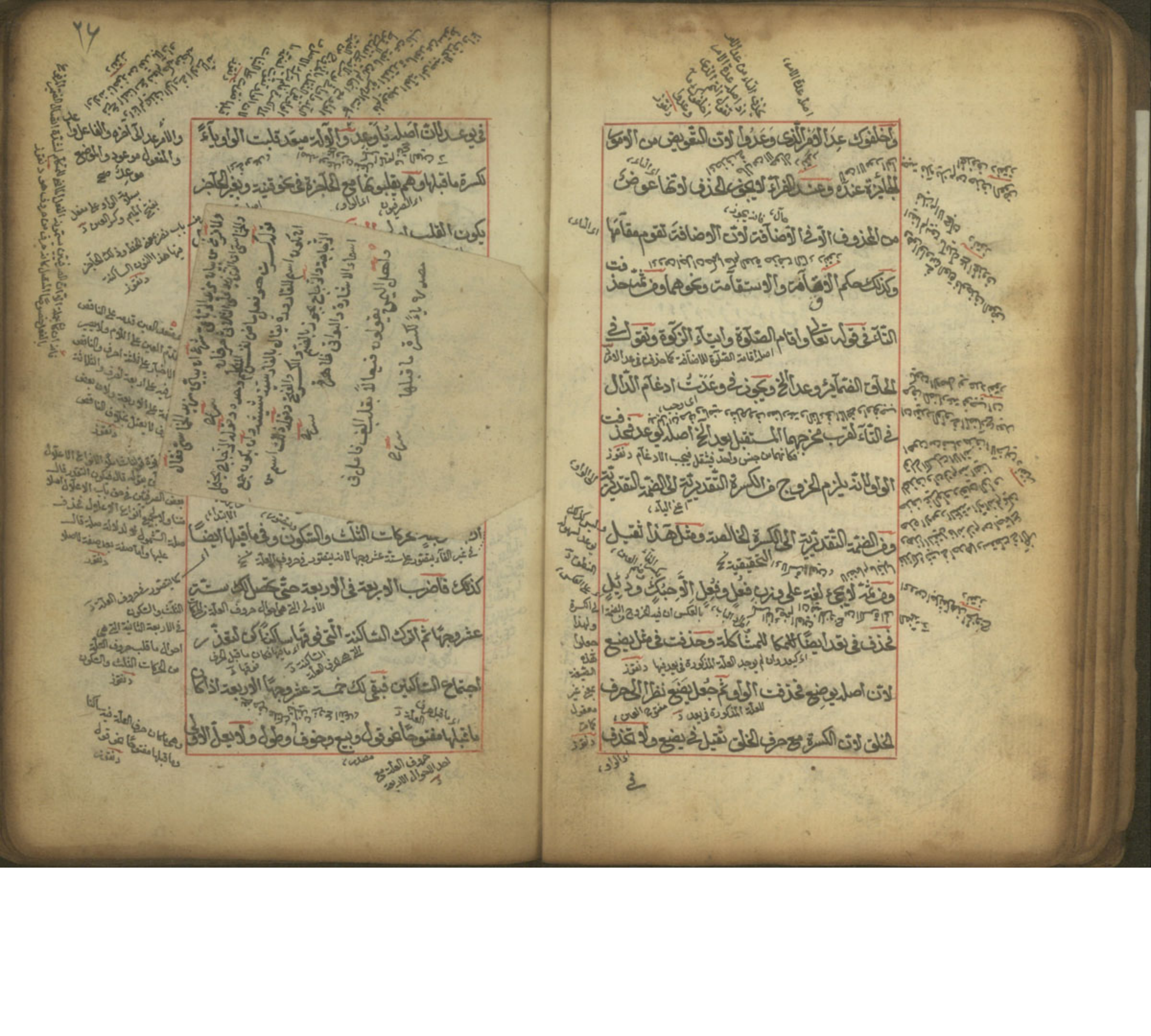
وغيره

وغيره وحذف في نحو مرى اصله مرئي لكثرة فيستعمل وهو
ادعيري واخواتها والموضع مرءى والالة مرءاة واذا خفف
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها
الا انه غير مستعمل المجهول رئي يرى الى اخرهما المهموز
الفاء يجيء على خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وادب يادب
وارج يارج واسل ياسل والمهموز العين يجيء من ثلاثة ابواب
نحو رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء
على اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ ونبأ ينبأ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أت
يؤت ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء
من المثال الا مهموز العين واللام نحو وءق ووجاء وفي
الاجوف مهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو اءى وادى وفي اللفيف المقرون



مهموز العين نحو لؤم وفي المقرون مهموز الفاء نحو أوى وتكتب
الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب
وأم وأخوة لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على
وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر المناكلة واذا كانت نفسها متحركة
حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر
الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ ووضؤ واذا كانت ما
قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لعدم حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب الرابع في المثال**
فيقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في صحته
وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد

في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو
وعد ووعد ونظائره لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف ف
ثلثها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون فلتعذر وكذلك
القلب لان المقلوب به غالبا يكون حرف العلة وحرف
العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه من [illegible]
الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض
بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول
في مثل العدة للالتباس بالمضارع ويجوز في التكلم لعدم
الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشا



واخلفوك عدا لامر الذي وعدوا لان التعويض من الامور
الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض
من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذف
التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في
الحاق الضمائر وعدا الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الخ اصله يوعد فحذف
الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة ومثل هذا ثقيل
وفرقة لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل
فحذف في تعد ايضا حملا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع
لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الحرف
الحلق لان الكسرة مع حرف الحلق ثقيل في يضع ولا تحذف

في
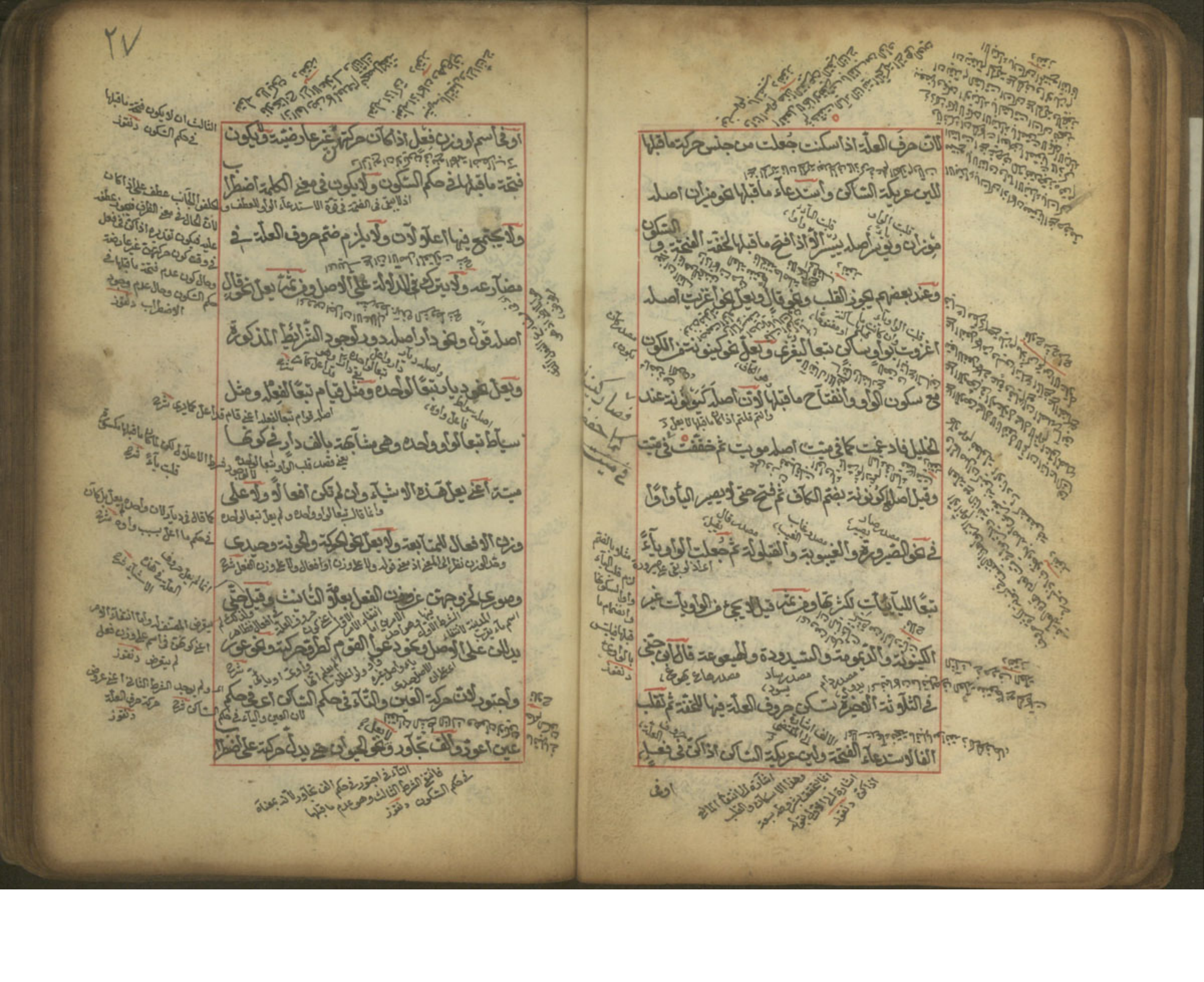
في يوعد لان اصله يا وعد والاولى ميعد قلبت الواو ياء
لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجزة في نحو قنية وبغير الحاجز
يكون القلب ...

... حركات الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة
عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكنا كي لا يلزم
اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى
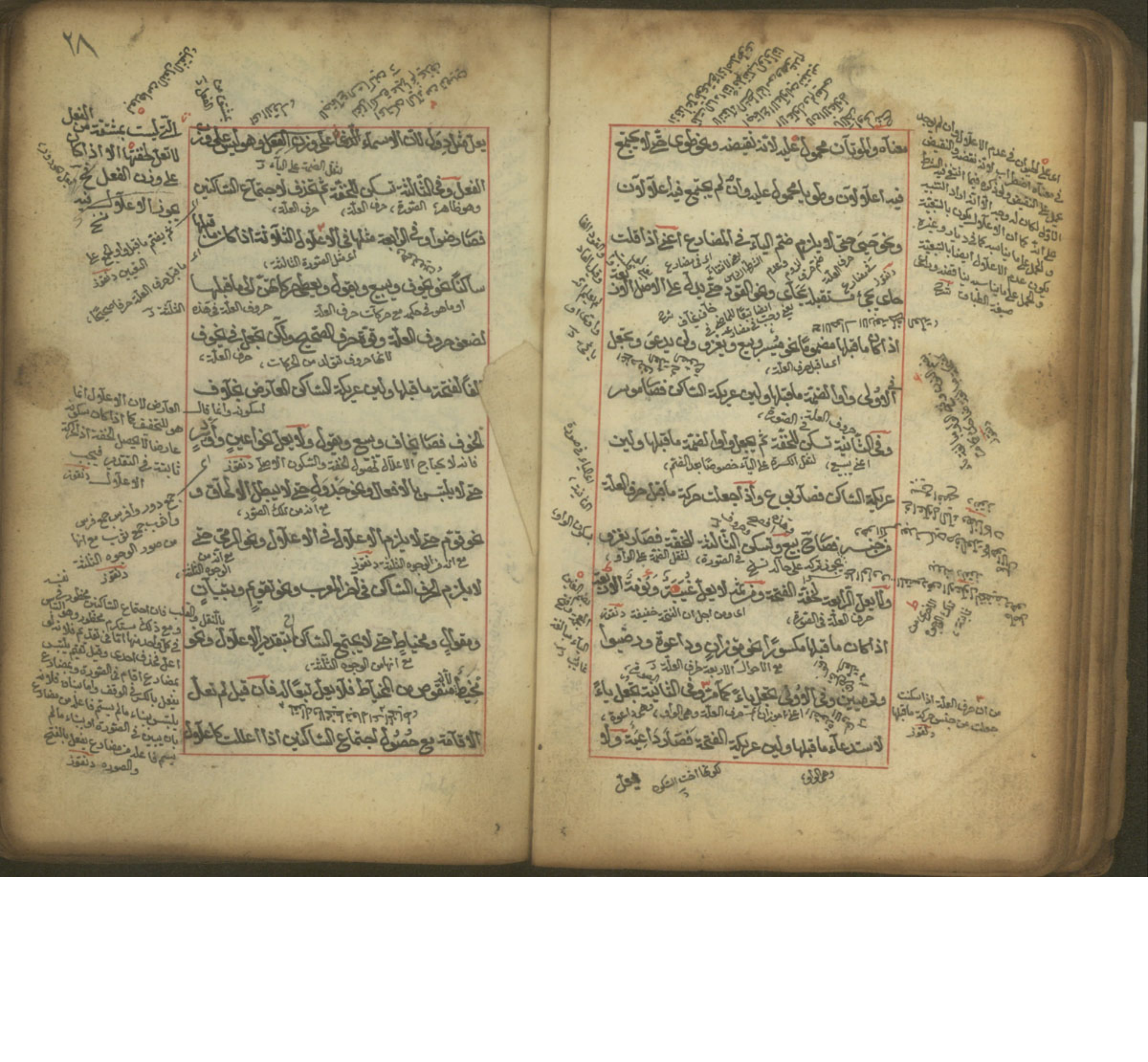


وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا لأن التعويض من الأمور
الجائزة عنده وعند الفراء لا يعوض الحذف لأنها عوض
... تقوم مقامها
...
وفي الضمة التقديرية إلى الكسرة الخالصة ومثل ...
ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل ويفعل إلا وجل ويبل
فحذف في يعد أيضًا لحملها للمشاكلة وحذفت في مثل يضع
لأن أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرًا للحرف
الحلق لأن الكسرة مع حرف الحلق ثقيل في يضع ولا تحذف

في يوعد لأن أصله يوعد والإيعاد ميعاد قلبت الواو ياء
لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو قنية ونحو الحاجز
يكون القلب أولى **الباب الخامس** في الأجوف يقال
له أجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة
لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من
ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين أصولًا شاملًا في باب الإعلال يخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم إن الإعلال في حروف العلة
أربعة أوجه الحركات الثلاث والسكون وفي ما قبلها أيضًا
كذلك فاضرب الأربعة في الأربعة حتى يحصل لك ستة
عشر وجهًا ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكنًا كي لا يلزم
اجتماع الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجهًا الأربعة إذا كان
ما قبلها مفتوحًا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الأول
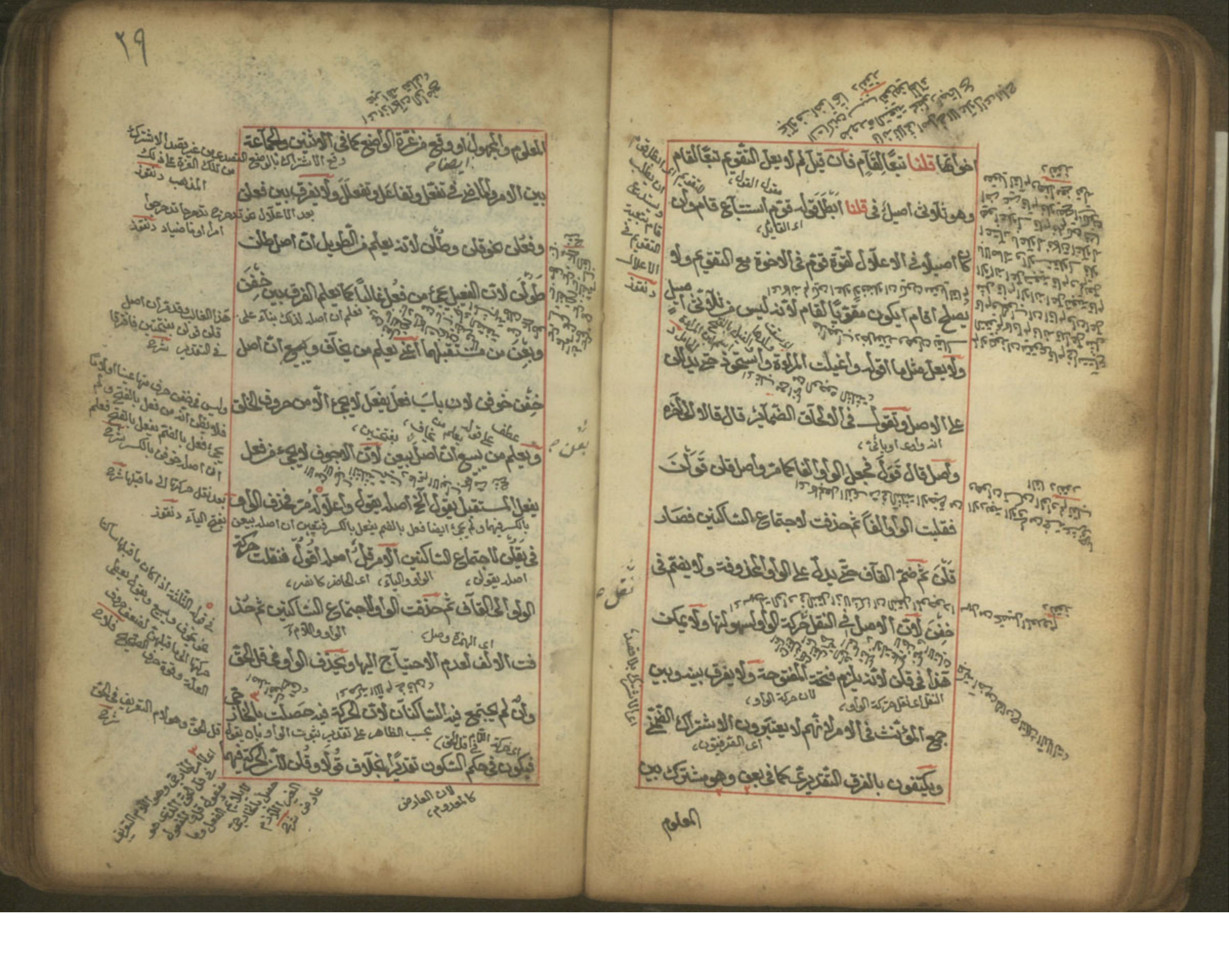


لأن حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله
موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة و السكون
وعند بعضهم يجوز القلب ونحو قال وبيع نحو اغزيت اصله
اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند
الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت في ميت
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا
في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء
تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير
الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني
في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كان في فعل

او في اسم او وزن فعل اذا كان حركتها غير عارضية ولا يكون
فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في
مضارعه ولا يترك في الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال
اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة
ويعل نحو ديار تبعا للواحد ومثل قيام تبعا للفعل ومثل
سياط تبعا للواو وحده وهي مشابهة بالف دار في كونها
ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على
وزن الافعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والحونة وصيدى
وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى
يدل على الاصل ونحو عور القوم لطرو حركته ونحو عور
واجتوروا لان حركة العين والتاء في حكم الساكن اعني في حكم
عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب



معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى [illegible] لا يجتمع
فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيي حي لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت
حاي يحي فستقبله يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاول
اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيسر ويبيع ويغزو ولن يدعى ويجعل
في الاولى واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر
وفي الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار يبوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه فصار يبيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو
ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة وتوفه الاول
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان وداعوة ودعيوا
وفي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولو
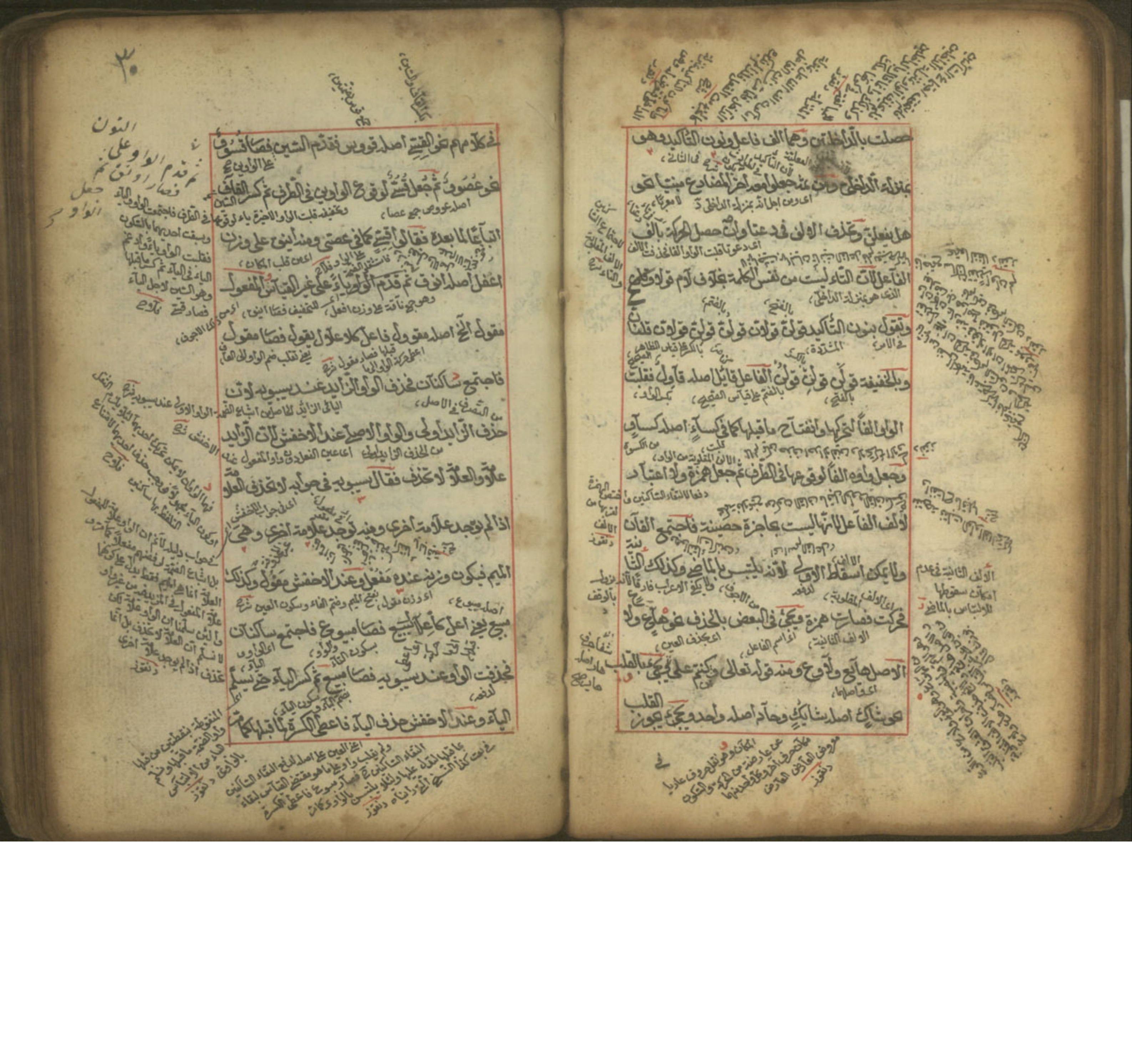
يعل مثل ادول لان الاسم لو الف على وزن الفعل وهو ليس على وزن
الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار ضوا وفي الرابعة مثلها في الاعلالات الثلاث اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى كما هن لما قبلها
لضعف حروف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف
الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين واقرد
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق في
نحو قوّم حتى لا يلزم الاعلالان في الاعلال ونحو الرمي حتى
لا يلزم الحرف الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان
ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال ونحو
مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم تعل
الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال



اخواتها قلنا تبعاً للقيام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعاً للقام
وهو تلونى اصيل فى قلنا ابطل قوله قوم استباح قاموا لان
كما اصيل فى الاعلال لقوة قوتم فى الاخوة مع التقويم ولا
يصلح ان يكون مقوياً للقام لانه ليس فى تلونى اصيل
ولا يعل مثلها اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل
على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا
واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن
فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يفهم فى
خفن لان الاصل فى النقل حركة الواو وليس ولها ولا يمكن
هذا فى قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بين بنى
جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك اللفظى
ويكتفون بالفرق التقديري كما فى بعن وهو مشترك بين
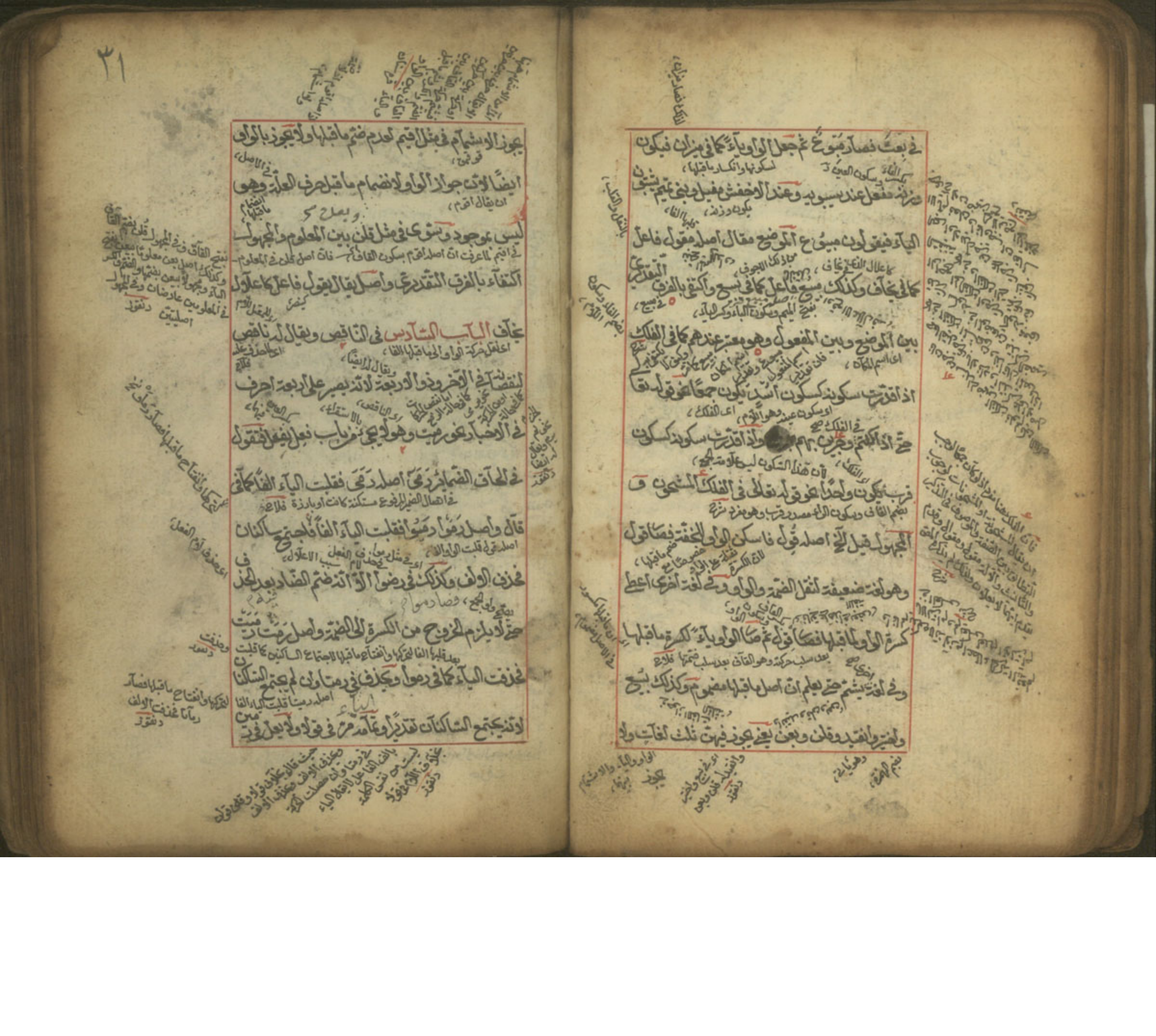
المعلوم

المعلوم والمجهول او وقع فى غرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة
بين الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن نحو قلن وطلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن
طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالباً كما يعلم الفرق بين خفن
وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ويبيع ان اصل
خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن لان الاجوف لا يجيء من فعل
يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول واعلاله مر فحذف الواو
فى يقل لاجتماع الساكنين الامر قل اصله اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذ
فت الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو فى قل الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارج
فيكون فى حكم السكون تقديراً بخلاف قولا وقلن لان الحركة فيهما



حصلت بالداخلتين وهما الف فاعل ونون التاكيد وهو
بمنزلة الداخلة دون غيره جعلوا صدر المضارع مبنيا نحو
هل يفعلن وتحذف الواو في دعنا وان حصل الحركة بالف
الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف لم قولا وقولي
وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن قولان قلنان
وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
وجعل واوه الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية
فحركت فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع
الاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى [illegible] بالقلب
نحو شاك اصله شايك وحاد اصله واحد ويجيء يجوز القلب

في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
نحو عصوو ثم جعل قسيا لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعده فقال قسي كما في عصي ومنه اينق على وزن
اعفل اصله انوق ثم قدم الواو ياء على غير القياس المفعول
مقول الخ اصله مقوول فاعل كما اعل يقول فصار مقوول
فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزايد عند سيبويه لان
حذف الزايد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف فقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم توجد علامة اخرى وهنا توجد علامة اخرى وهي
الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك
مبيع نحو اعل كما اعل يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان
فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم
الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر



في بعت نصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
مبيع مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل وبنو تميم يثبتون
الياء فيقولون مبيوع والموضع مقال اصله مقول فاعل
كما في يخاف وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك
اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى
حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم [illegible] واذا قدرت سكونه كسكون
قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون وتقول في
المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة اخرى اعطى
كسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها
وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع
واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا
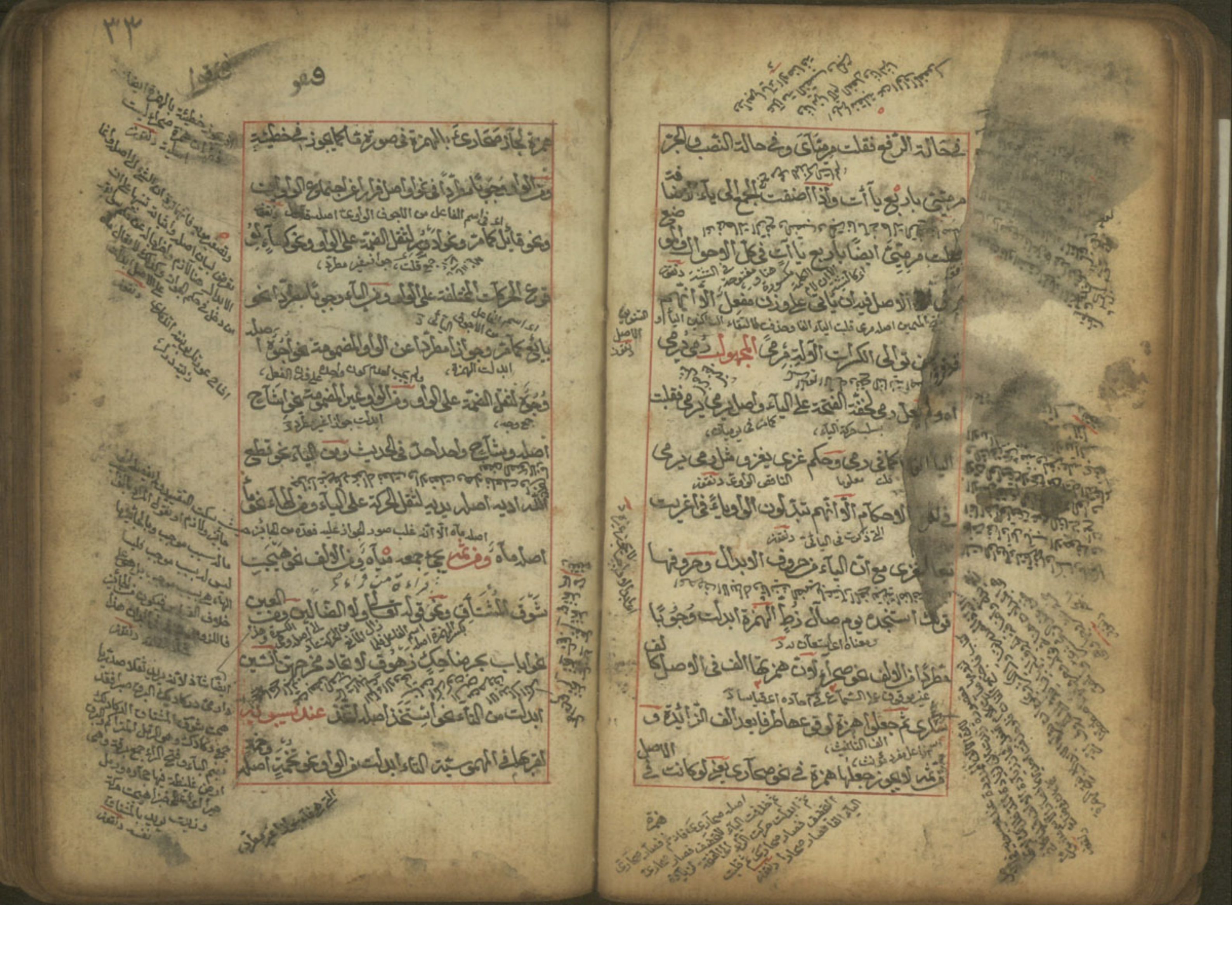
يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبلها ولا يجوز بالواو
ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود وسوى في مثل قلن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كما اعل
يخاف **الباب السادس** في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل فتقول
في الحاق الضماير رمى اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في
قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان
فحذف الالف وكذلك في رضوا الا انه ضم الضاد بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وعامة مر في قولا ولا يعل نحو



كما في القول المستقبل يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها
ولا تعلّ في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي بين
الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
لان الواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثمة
لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت النواصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا
تحتمل الحركة والامر ارم الخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة
السكون واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء الاصلية ثم

هذا المناسب لقوله فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول
او السكون كما في بعض النسخ
حذفت

حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التاكيد ارمين
الخ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام الخ اصله
رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين ولا يسكن الياء في حالة النصب لخفة
النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار رامون ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راماي في حالة
الرفع ورامي في النصب والجر بادغام علامة النصب والجر
في الياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك قلت رامي
في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي او رامي
في حالة النصب والجر فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في العلية المفعول مرمي الخ اصله مرموي فادغم
كما في رامي واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة



في حالة الرفع فقلت مرمياتي وفي حالة النصب والجر

مرميي بأربع ياآت وإذا أضفت الجمع إلى ياء نفسنا

قلت مرميّ أيضا بأربع ياآت في كل الأحوال و[illegible]

[illegible] الأصل فيه أن يأتي على وزن مفعل إلا أنهم

فروا من توالي الكسرات الأولية مرمي المجهول رُمي ورمي

أو [illegible] رمي لخفة الفتحة على الياء وأصل رمي رمي فقلبت

الياء [illegible] كما في رمي وحكم غزي يغزى مثل رمي يرمى

في كل الأحكام إلا أنهم تبدلون الواو ياء في أغزيت

[illegible] غزي مع أن الياء من حروف الإبدال وحروفها

قولك استنجد يوم صال زط الهمزة أبدلت وجوبا

مطردا من الألف نحو صحراء لأن همزتها ألف في الأصل كألف

سكرى ثم جعلوا همزة لوقوعها طرفا بعد الألف الزائدة في

[illegible] لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري لو كانت في

٣٣

همزة لجاز صحارء بالهمزة في صورتها كما يجوز في خطيئة

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو أواصل أصله وواصل لاجتماع الواوين

وفي نحو قائل كما مر وفي نحو أدؤر لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع

الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو

بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو أجوه أصله

وجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو إشاح

أصله وشاح والحد أحد في الحديث ومن الياء نحو قطع

الله أديه أصله يديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء
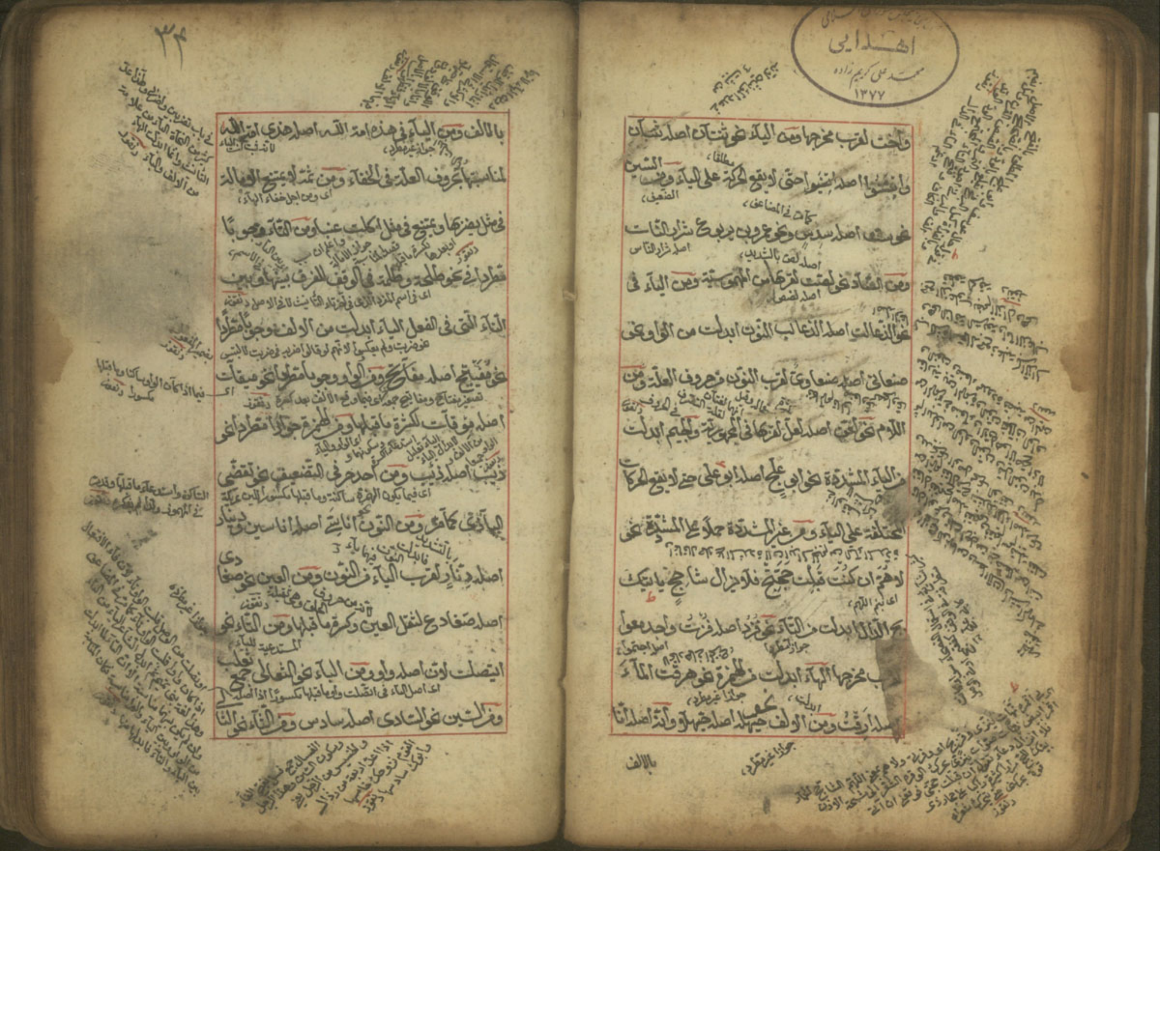
أصله ماه ومن [illegible] جمعه مياه ومن الألف نحو [illegible]

شوق المشتاق ونحو قوله تعالى ولا الضألين ومن العين

نحو عباب بحر ضاحك زهوق لا يعاد مخرجه [illegible]

أبدلت من التاء نحو اتخذ أصله ائتخذ عند سيبويه

[illegible] المؤنثة التاء أبدلت من الواو نحو تخمة أصله



واخت لقرب مخرجها ومن اليا نحو شتان اصله شتان
وانسوا اصله انسيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ست اصله سدس ونحو عربد ربع شزار الناس
ومن الضاد نحو لعنت لتزهاس المهوسة ومن الياء في
نحو الثعالت اصله الثعالب النون ابدلت من الواو نحو
صنعاني اصله صنعاوي لقرب النون من حروف العلة ومن
اللام نحو لعن اصله لعل لقربها في المجهورية والجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو ابو علج اصله ابو علي حتى لا يقع الحركات
المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو
لا هم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك
بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد اصله فزت واجدمعوا
لقرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت الماء
اصله ارقت ومن الالف حيهله اصله حيهلا وانه اصله انا

بالالف

بالالف ومن الياء في هذه امة الله اصله هذي امة الله
لمناسبتها لحروف العلة في الخفاء ومن ثمه لا يمتنع الامالة
في مثل يضربها ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة وظلمة في الوقف للفرق بينها وبين
التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو مفيتيح اصله مفاتح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات
اصله موقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيب اصله ذئب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي
البازي كما مر ومن النون اناسي اصله اناسين ودينار
اصله دنار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
اصله ضفادع لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو
ايتصلت لات اصله واو ومن الباء نحو الثعالي جمع ثعلب
ومن السين نحو السادي اصله سادس ومن الثاء نحو الثالي
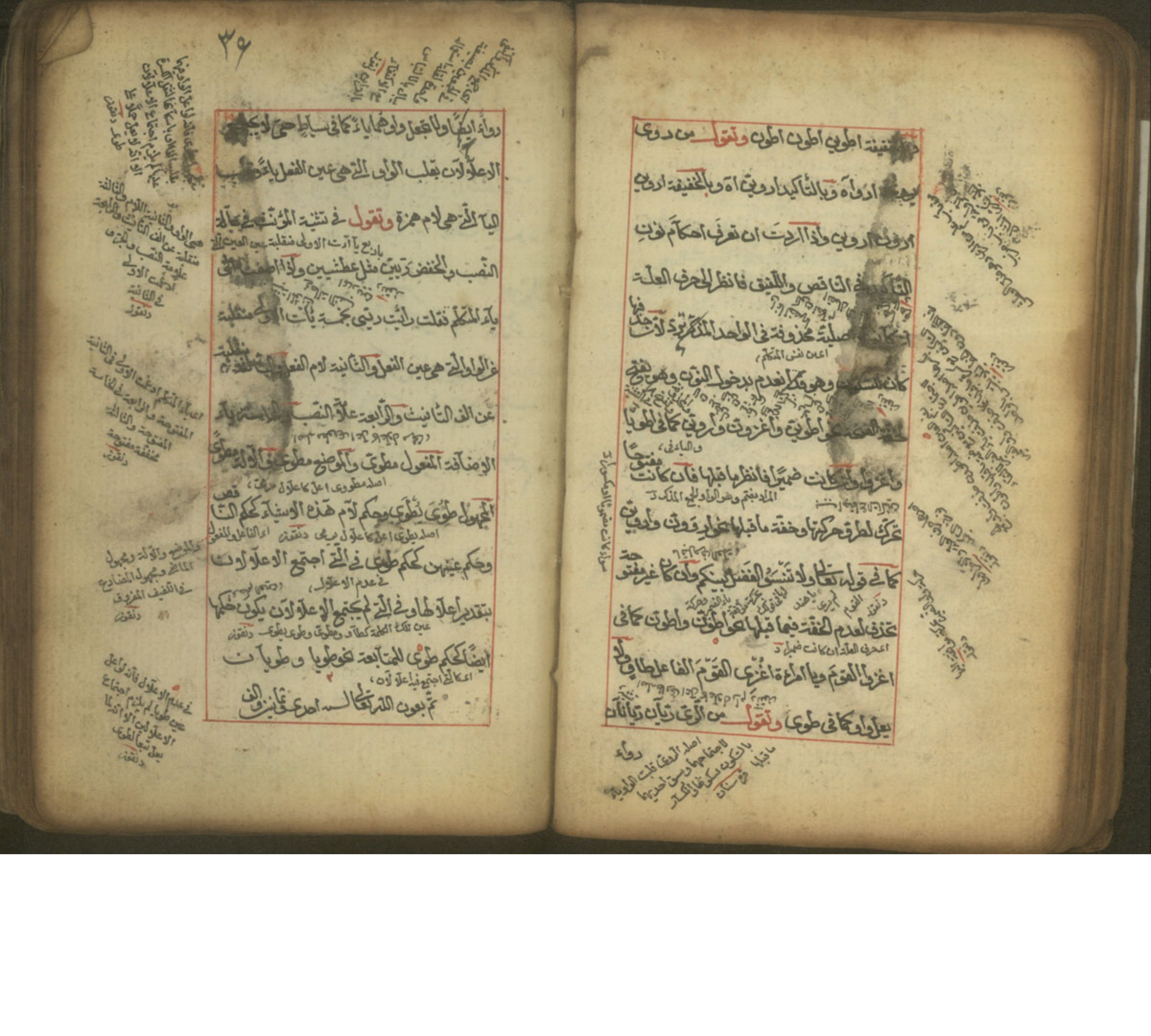


اصله ثالث لكسرة ما قبلها من الواو ابدلت من الالف
نحو ضويرب لقربها في العلية ولاجتماع الساكنين ومن
الياء نحو موقن اصله ميقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم
اصله فوه حذف الهاء لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو
قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربها
في المجهورية ومن النون الساكن نحو عمبر وفي المتحركة نحو
كفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء
نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الضاد ابدلت من الشين
نحو اضبع لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها
وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
راس كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء ابدلت

من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطرب
وفي فحصط اصله فحصت لقرب مخرجهما والموضع الذي
لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

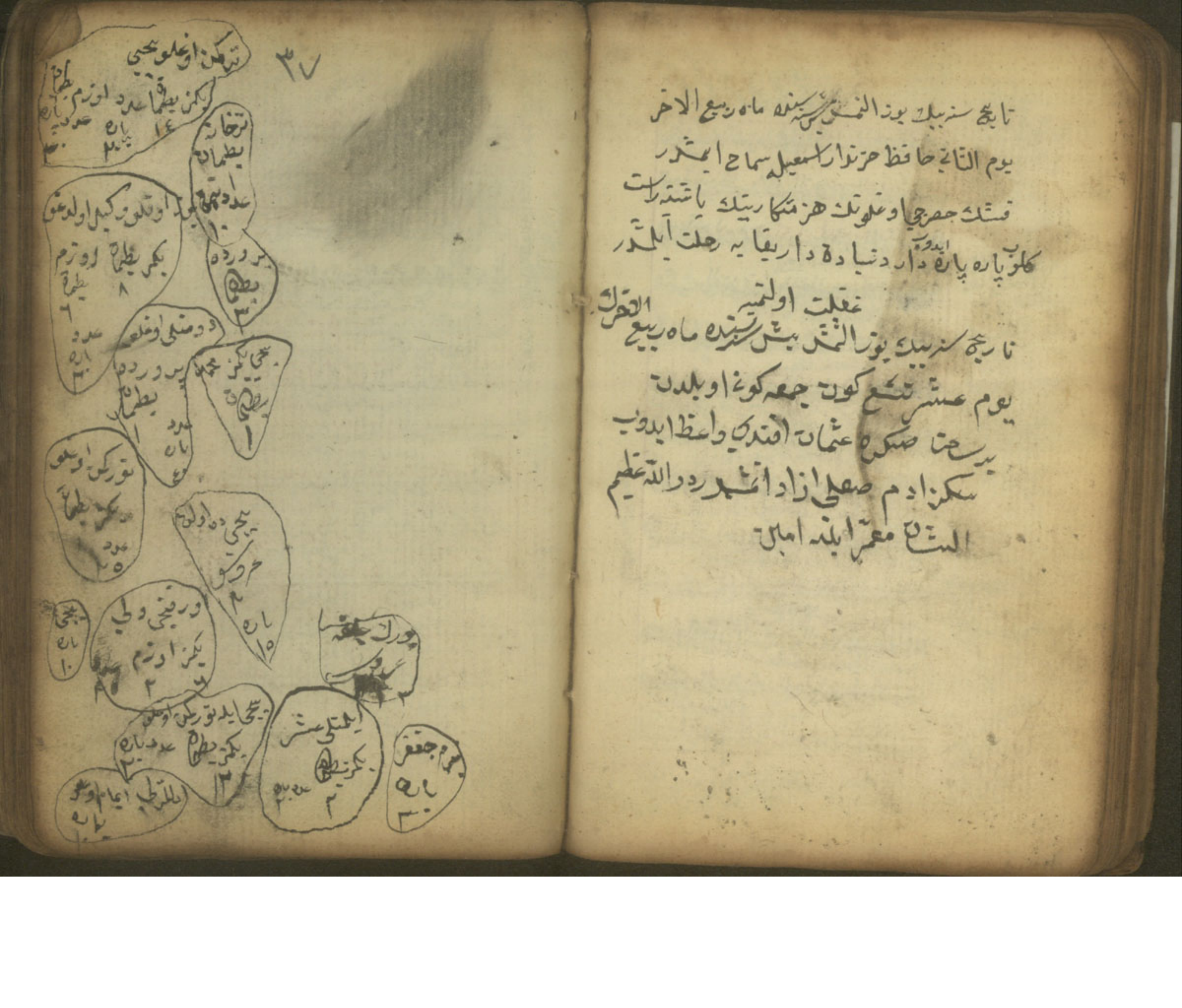
الباب السابع في اللفيف يقال [illegible]

حرف العلة فيه فهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق
نحو وقى يقي حكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامهما كحكم
لام رمى يرمي وكذلك حكم نحو امرهما الامر ق قيا قوا قي قيا
قين وبنون التاكيد قين قيان [illegible] وبالخفيفة قين
قن قن الفاعل واق والمفعول موقي الموضع موقى
والالة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون طوى يطوى
اه وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اه وبنون التاكيد اطوين اه



دِ الخفيفة اطوين اطوِن اطوُن وتقول من دوى
يدوى ادوأه وبالتأكيد ادوين اه وبالخفيفة ادوين
ادوِن ادوُن واذا اردت ان تعرف احكام نون
التأكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة
ان كانت اصلية محذوفة في الواحد المذكر ترد لان جذ فها
كان للسكون وهو قد انعدم بدخول النون وهو نحو
حذف الفعل نحو اطوين واغزون وارمين كما في اطويا
واغزوا وان كانت ضميرا فانظر ما قبلها فان كانت مفتوحا
تحرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو اخشون واخشين
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوحة
تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُن واطوِن كما في
اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاوى وطاو
يعل اعلال كما في طوى وتقول من الرى ريان ريانان

رواء ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع
الاعلالان لان يقلب الواو التي هي عين الفعل ياء وقلب
الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض ريتين مثل عطشين واذا اضفت الى
ياء المتكلم قلت رأيت ريتي بخمسة ياءات الاولى منقلبة
عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء
الاضافة المفعول مطوى والموضع مطوى وآلة مطوى
المجهول طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم التاء
وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع الاعلالان
بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلال لان يكون حكمها
ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويات
تم بعون الله تعالى اصرع ثمانين والف



٣٧

تاریخ سنه بیك یوز التمش بش سنه ماه ربیع الاخر
یوم الثانی حافظ حزتلر اسمعیل سماح ایمشدر
قسنك جمرجیاوغلونك هزمتكاریدر یاشنده رات
کلوب پاره پاره دار دنیاده دار بقایه رحلت ایلمشدر
غفلت اولنمیه
تاریخ سنه بیك یوز التمش بش سنه ماه ربیع الاخر
یوم عشر تسع کون جمعه کونی اویلدن
بیرسحا صکره عثمان افندی واعظ ایدوب
سکزادم صعلی ازاداتمشدر والله عظیم
الستع معمر ایلنه امین



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب

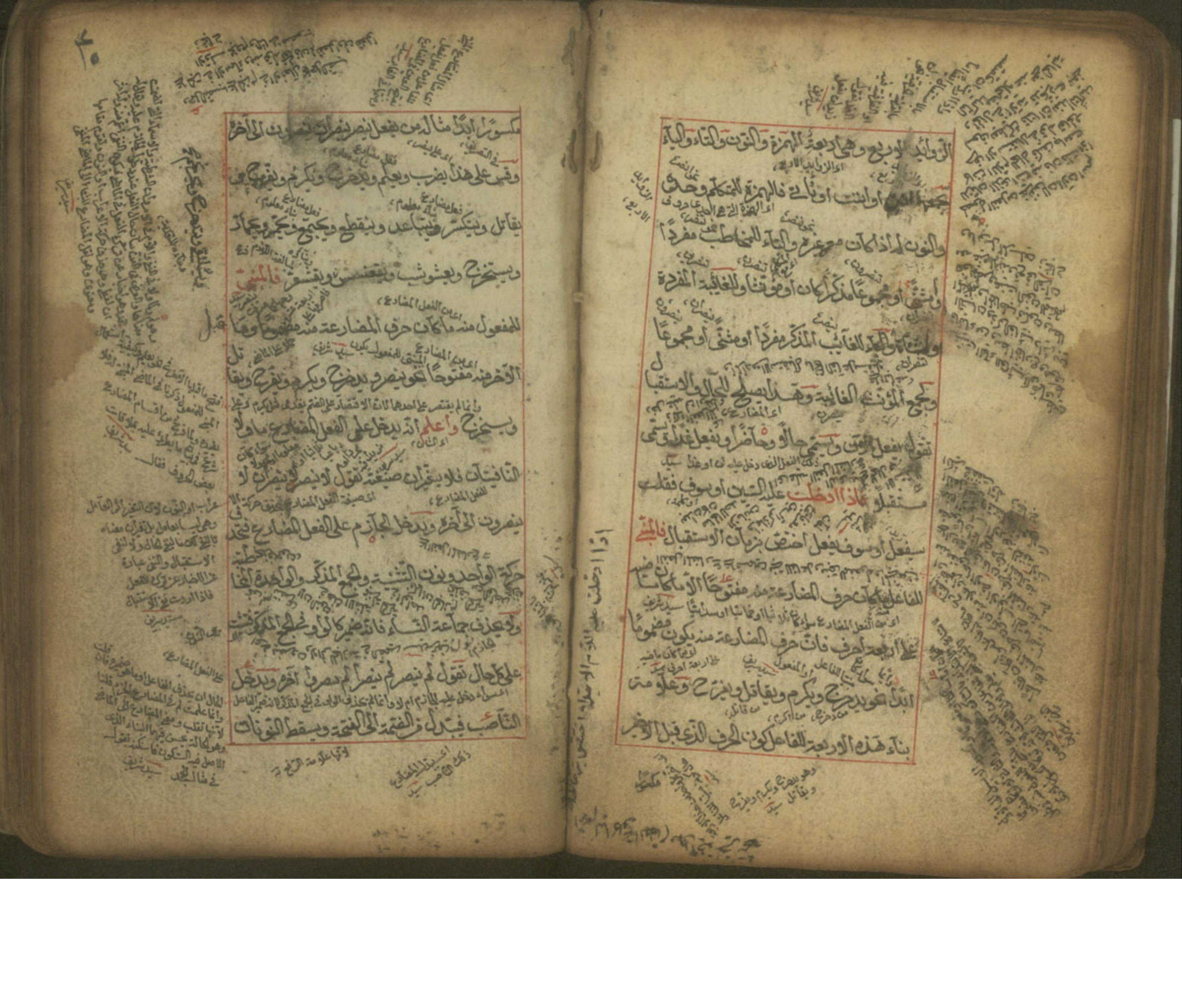
ويجي على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو اكرم يكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل



نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما
كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو
اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته
تفعلل نحو تدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم وافعللّ
نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعدٍ
وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا و
يسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدٍ وهو الذي لم
يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى
لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين
وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر
في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل

في

في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي
دل على معنى وجد في زمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما
كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر
نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعل وتفعّل
وانفعل واستفعل وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوائل فانها تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان
اوله مضموما كفُعل وقس على هذا وفُعلل وافعل وفوعل
وفُعّل وتفعّل وتفوعل او كان اول متحرك منه مضموما
نحو انفعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد
واستخرج المال واما المضارع وهو ما كان اوله احدى



الزوائد الاربع وهي اربعة الهمزة والنون والتاء والياء
يجمعها انيت او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا
او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
ومثناها والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى
مستقبلا فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني
للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر

مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح و
يقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمار
ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويقشعر فالمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل
الآخر منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل
ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا
النافيتان فلا يغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا
ينصرون الى آخره ويدخل الجازم على الفعل المضارع فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة
ولا يحذف جماعة النساء فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فيثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة الفتحة ويسقط النونات



سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصرا لن
ينصروا [illegible] ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر
لينصرا لينصروا آه وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها
ومنها لا [illegible] الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا [illegible] وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا آه
وهكذا [illegible] سائر الامثلة واما الامر بالصيغة فهو
[illegible] على لفظ المضارع المجزوم وان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج
تدحرج تدحرجا تدحرجوا آه و[illegible] فرحا فرحوا
وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضا
رعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين

المضارع

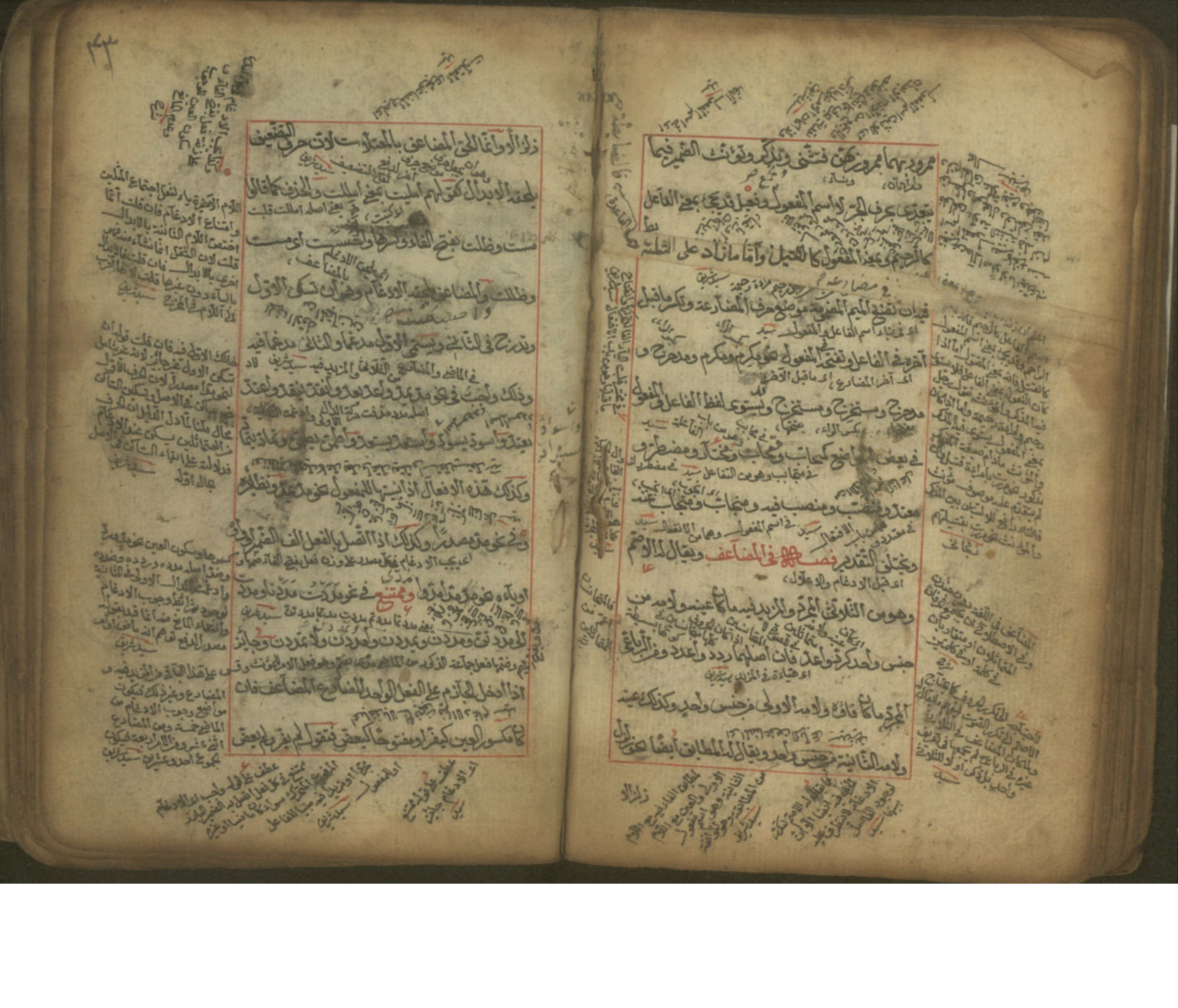
المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع
تاءان في اول المضارع من تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز
اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتفعلل ويجوز حذف
احدهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى
وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من
الصلح اصطلح ومن الظلم اظطلم ومن الضرب اضطرب
ومن الطرد اطرد وكذلك في جميع متصرفاته نحو يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء



قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر
ادّرأ واذّكر وازدجر وفيما كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال
نونا التأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما
تخفّف به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل
الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات
ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير
حدّه فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف
مدّ والثاني مدغم فيه نحو دابّة ويحذف من الفعل معهما
النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف
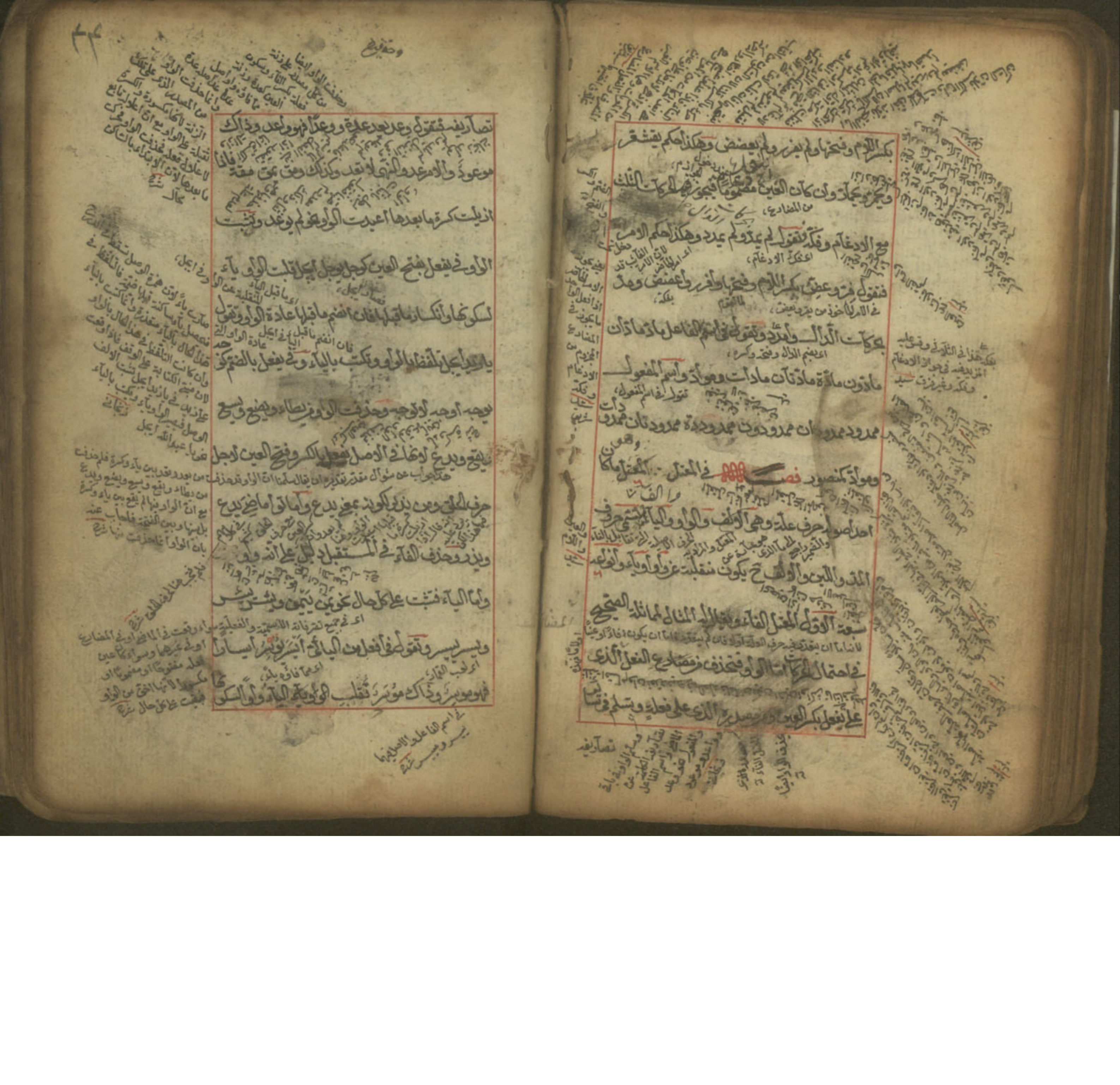
واو

واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فامّا ترينّ ويفتح آخر
الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضمّ اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ
لتضربنّ لتضربانّ ليضربنانّ وبالخفيفة ليضربنْ ليضربنْ لتضربنْ
وفي امر الحاضر بالثقيلة اضربنّ اضربانّ اضربنّ اضربنّ اضربانّ
اضربنانّ وبالخفيفة اضربنْ اضربنْ اضربنْ وقس على هذا
نظائره واسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر
ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول
منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها



ممرود بهما وممرور بهن فتثنى وتذكر وتؤنث الضمير فيما
يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل وأما ما زاد على الثلاثة
فبأن تضع الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج و
مدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومضطر و
معتد ومنصب فيه ومنجاب عنه
ويختلف التقدير **فصل في المضاعف** ويقال له الأصم
وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من
جنس واحد كرد وأعد فإن أصلهما ردد وأعدد ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه
ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل

زلزالا وإنما ألحق المضاعف بالمعتلات لأن حرف التضعيف
يلحقه الإبدال كقولهم أمليت بمعنى أمللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها وأحست أي مسست
وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه الإدغام وهو أن تسكن الأول
وتدرج في الثاني ويسمى الأول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مد يمد وأعد يعد وانقد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واستعد يستعد واطمأن يطمئن واحماد يحماد
وكذلك هذه الأفعال إذا بنيتها للمفعول نحو مد وأعد ونظائره
وفي نحو مد مصدرا وكذلك إذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه
أو ياؤه نحو مدا ومدوا ومدي **وممتنع** في نحو مددت مددنا ومددت
امددن ومددن ويمددن ولم يمددن ولا تمددن وجائز
إذا دخل الجازم على الفعل الواحد من المضارع المضاعف فإن
كان مكسور العين كيفر أو مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض



بكسر اللام وفتحها ولم يعز ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر
ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز فيه الحركات الثلث
مع الادغام وفكه فتقول لم يعد ولم يعدد وهكذا حكم الامر
فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض وهد
بحركات الدال واهدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان
مادون مادة مادتان مادات ومواد واسم المفعول
ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات
ومواد كمنصور فصل في المعتل . المعتل ما كان
احد اصوله حرف علة وهي الالف والواو والياء وتسمى حروف
المد واللين والالف ح يكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي
على يفعل بكسر العين ومصدره الذي على فعلة وسلم في تسا

تصاريفه

تصاريفه فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك
موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وثبت
الواو في يفعل بفتح العين كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول
يا زيد ايجل تلفظها بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه
يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع
ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر وفتح العين لاجل
حرف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع واما ماضي يدع
ويذر فحذف الفاء في المستقبل دليل على انه ولو
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس
ويسر ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا
فهو موسر وذاك موسر تقلب الياء واوا لسكونها



وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في

التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر وذلك متسر

ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا

مكان موتسر فيه وذو يوتكحكم عض بعض وتقول في الامر

ايدد كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف لخلو

جوفه عن حرف الصحيح وذو ثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف

اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء

كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فاذا

اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل

فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم يتغير

فعَل وفعِل اذا كانتا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة

الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين **وتقول**

صنا صانا صانوا الى اخره **وتقول** باع باعا باعوا الى اخره

وإذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع نقلت صين

واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فقط

وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل فقط

ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل

ويسقط العين اذا سكن ما بعدها ويثبت اذا تحرك ما

بعدها **تقول** لم يصن لم يصونا لم يصونوا الخ وهكذا قياس

لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا

وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن

وبالتاكيد صونن صونان صونن الى اخره وبع بيعا

بيعوا الخ وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد

بيعن بيعان بيعن خافن خافان خافن الى اخره ومزيد

الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب

اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا



واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول فقلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام واختير يختار وانقيد ينقاد و
الامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما وانقد
انقادا واختر اختارا ويصح عن قول وقاول وتقول وبيّن
وتبيّن وباين وتباين وساير وتساير وابيضّ و
وابياضّ واسودّ واسوادّ وهكذا سائر تصاريفها واسم
الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن
وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما يعتل به المضارع كمجيب
ومستقيم ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف
كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب
اعتلال فعله كمجاب ومستقام ومنجاب ومنقاد ومختار والثالث

المعتل

المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على
اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك وتقلب الواو والياء الفا
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك
الفعل الزائد على ثلاثة احرف كاعطى واشترى واستقصى واسم
المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم
يسم فاعله من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما
الماضي فيحذف اللام في مثل فعلوا مطلقا وفي مثل فعلت فعلتا
اذا انفتح العين ويثبت في غيرها غزا غزوا اغزوا الحذف في
رمى رميا رموا اه وكذلك رضيا رضوا اه وكذلك سرو سروا
سروا اه وانما فتح ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقي ما قبلها على الفتحة وان
كان مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء



الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتكون الواو والياء والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي
ويخشى وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف وتسقط الجازم والناصب النونات سوى نون
جماعة النساء فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزو ولن اغزو
تقول لم يرم لم يرميا لم يرموا الخ لم يرض لم يرضيا لم
يرضوا وكذلك لن يغزو ولن يغزوا لن يغزوا وكذلك
لن يرمي لن يرميا لن يرموا وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل
الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون الخ واستوى
لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا
واختلف التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن
المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون الخ

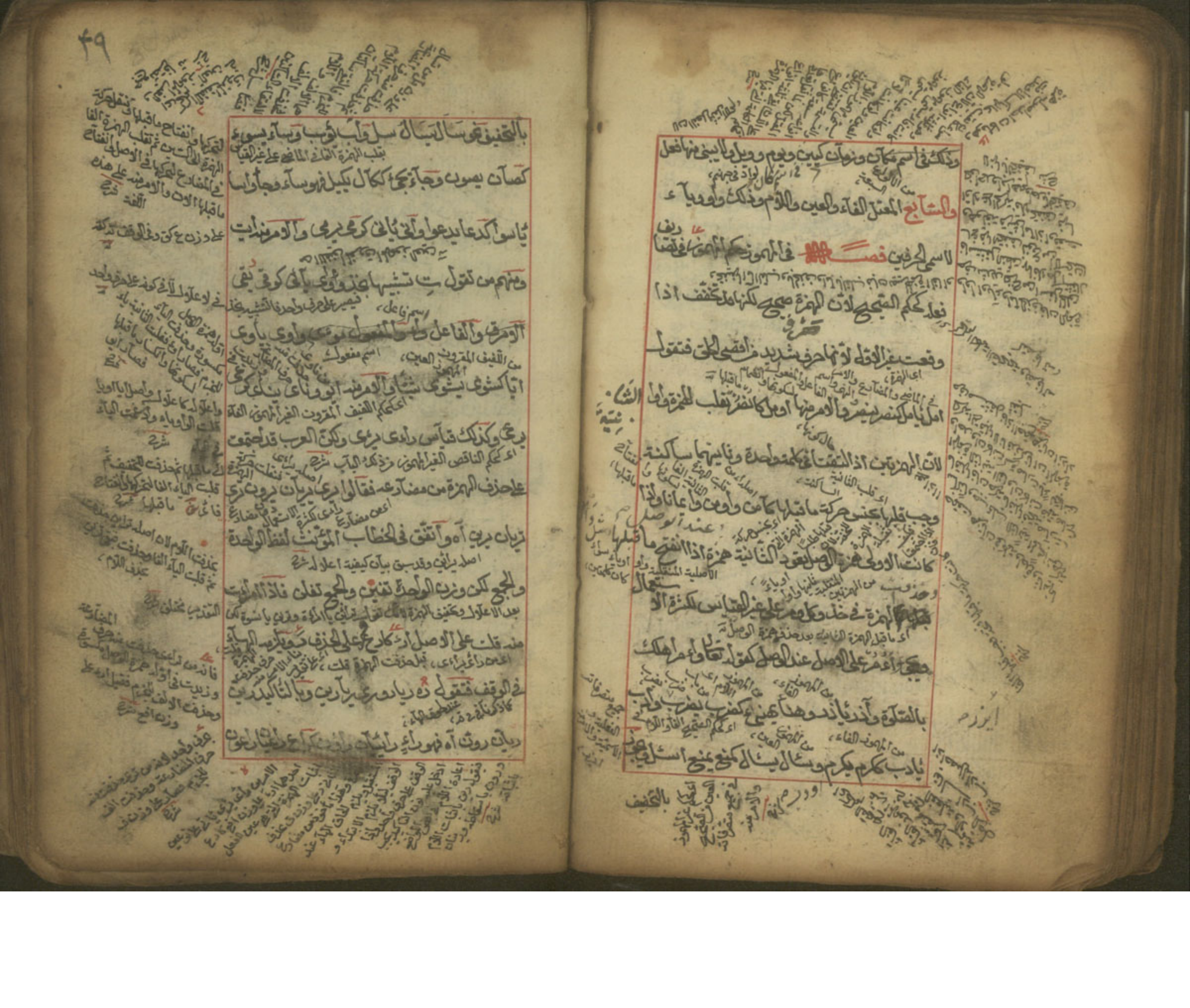
٤٧

وأصل يرمون يرميون فنفعل به كما فعل بيرضون وهكذا الحكم
كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويحيي ويجزي
ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان
يرضون وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى واستوى
لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ جمع المؤنث في
باب يرضى ويرمي والتقدير مختلف فوزن الواحدة
المؤنث تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم
ارميا ارموا الخ [illegible] ارض ارضيا ارضوا الخ فاذا
ادخلت عليه نون التاكيد اعدت اللام المحذوفة
اغزون وارضين وارمين واسم الفاعل منها غاز
غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغزاة
وكذلك رام واصل غاز غازو وقلبت الواو ياء لتطرفها



وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول في مفعول من الناقص
الواوي مغزو ومن اليائي مرمي اصله مرموي قلبت
الواو ياء وكسرت الميم ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء و
ادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو
ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي
شري والمزيد فيه تقلب الواو ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا
وترضينا الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف
المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا

وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا وهو
ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كما عطي وحيي
كرضي وحيي يحيى حيوة فهو حي وحيا وحيا فهما حيا وحيوا فهم
احياء ويجوز نصيوا بالتخفيف كرضوا وحي كارض واحيي يحيى
وحايى يحايى واستحيى يستحيي استحياء والامر استحي
ومنهم من يقول استحى يستحي استحاء والامر استح وذلك
لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادري الخامس المعتل
الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى يقي كرمى يرمي
يقي يقيان يقون والامر ق فيصير على حرف واحد فيلزم الهاء
في الوقف وتقول قه قيا قوا قي قيا قين وتقول في التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن
وتقول وجي يوجي كرضي يرضى والامر ايج كارض السادس
المعتل الفاء والعين ويقال له اللفيف المقرون ايضا و



وذلك في اسم مكان وزمان كيبت ويعم ويدل ولا يبنى منها افعل

والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء

لاسمي الحرفين **فصل** في المهموز حكم الهمزة في تصاريف

فعله كحكم الصحيح لان الهمزة صحيح لكنها قد تخفف اذا

وقعت غير اولى لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول

امل يامل كنصر ينصر والامر منها اومل كانصر تقلب الهمزة واوا

لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة

وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا واذا

كانت الاولى همزة الوصل يعود الثانية همزة اذا انفتح ما قبلها

وحذف الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال

ويجيء اؤمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك

بالصلوة واذى يأذى وهنا يهنئ كضرب يضرب

يادب كرم يكرم وسال يسال كمنع يمنع اسئل

بالتخفيف نحو سال يسال سل وآب يؤوب وساء يسوء

كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا

يأسو كدعا يدعو واتى يأتي كرمى يرمي والامر منه ايت

ومنهم من يقول يت تشبيها بخذ ووأى يأى كوقى يقي

والامر ق والفاعل واء والمفعول موئي ووأوى يأوي

اياكشوى يشوي شاو والامر منه اوو ناء ينأى

يرعى وكذلك قياس رأى يرأى ولكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون يرى

تريان يرين آه واتفق في الخطاب المؤنث لفظ الواحدة

والجمع لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن فاذا امرت

منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء

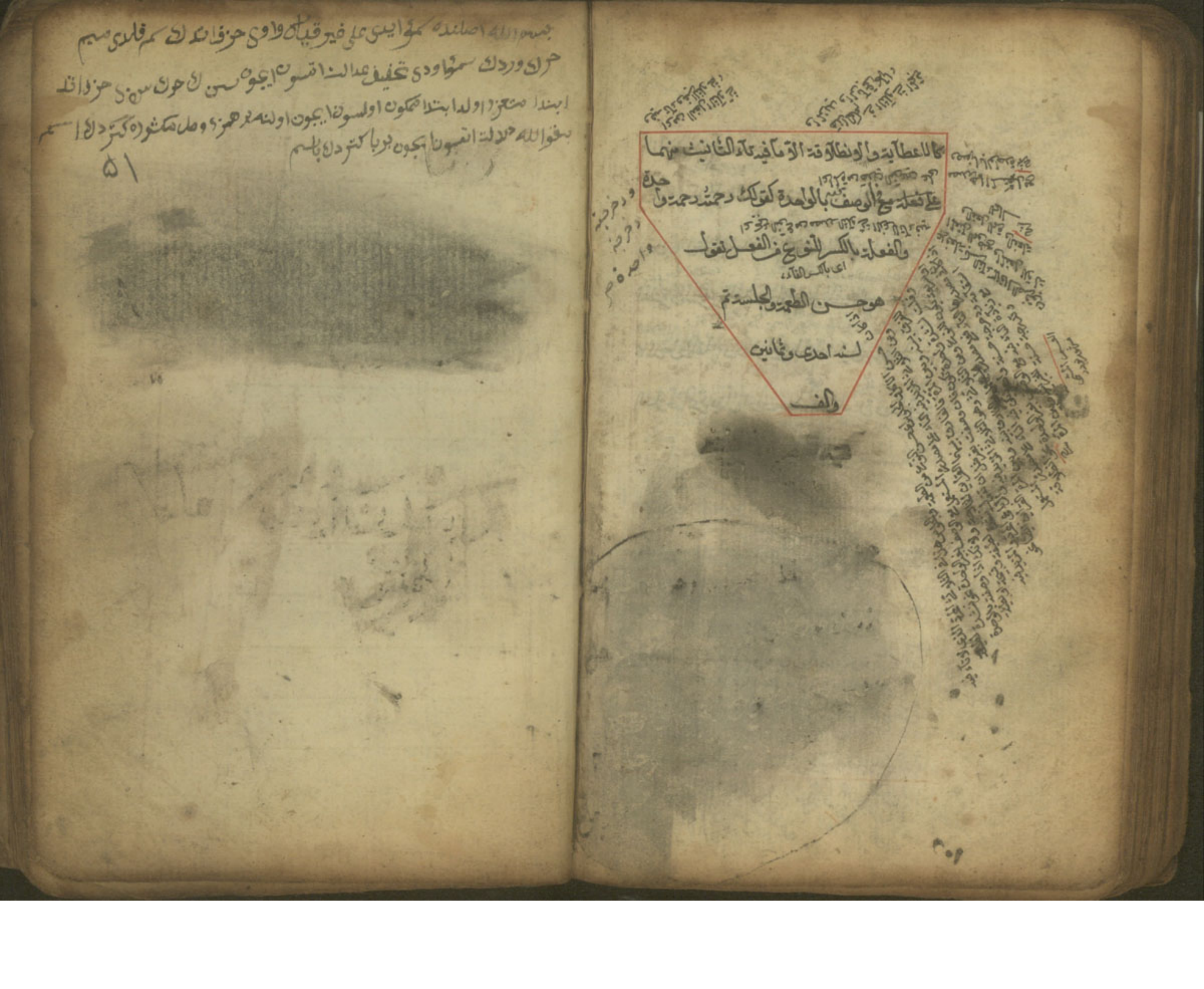
في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد رين

ريان رون آه فهو راء رائيان



وذاك مرى كرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى اريا اروا ارأة ومُرٍ مريان مرون مرية
مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراءة
مراتان مرات والامر منها ار اريا اروا ارى اريا ارين
وبالتاكيد ارين اريان ارن آه وتقول في النهي لا تر لا تريا
لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترين لا تريان
وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى
كاقتضى **فصل** وبناء اسمي الزمان والمكان من
يفعل بكسر العين على مفعل بكسر العين كالمجلس ومن يفعل بفتح
العين ويفعل بضم العين على مفعل كالمذهب والمقتل
والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمطلع والمغرب
والمجزر والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط
وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيحا

الفاء واللام ففي المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد
والموسم ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرمى والمأوى
وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة وشذ
المقبرة والمشرقة بالفتح ومما زاد على ثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من
الثلاثي المجرد يقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة
ومقثأة ومبطخة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل
على المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل كالمحلب
والمكسحة والمفتاح والمصفاة وقالوا المرقاة على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسقط ومدق ومنخل
ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين جاء مدق ومدقة على القياس
تنبيه المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول
ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة التاء



بسم الله اصلنده کمه ایسی علی غیر قیاس واوی حذف اندلدی کم قلدی سیم
حرکاتی وردک سمواودی تخفیف عدالت اقسوت اجون سین کحرکتی سینه حذف اتد
ابتدا متعذر اولدی ابتدا ممکن اولسون اجون اولنده بر همزه وصل مکشوره کتوردک اسم
بغو الله دلالت اتسون اجون بر باکتوردک باسم

٥١

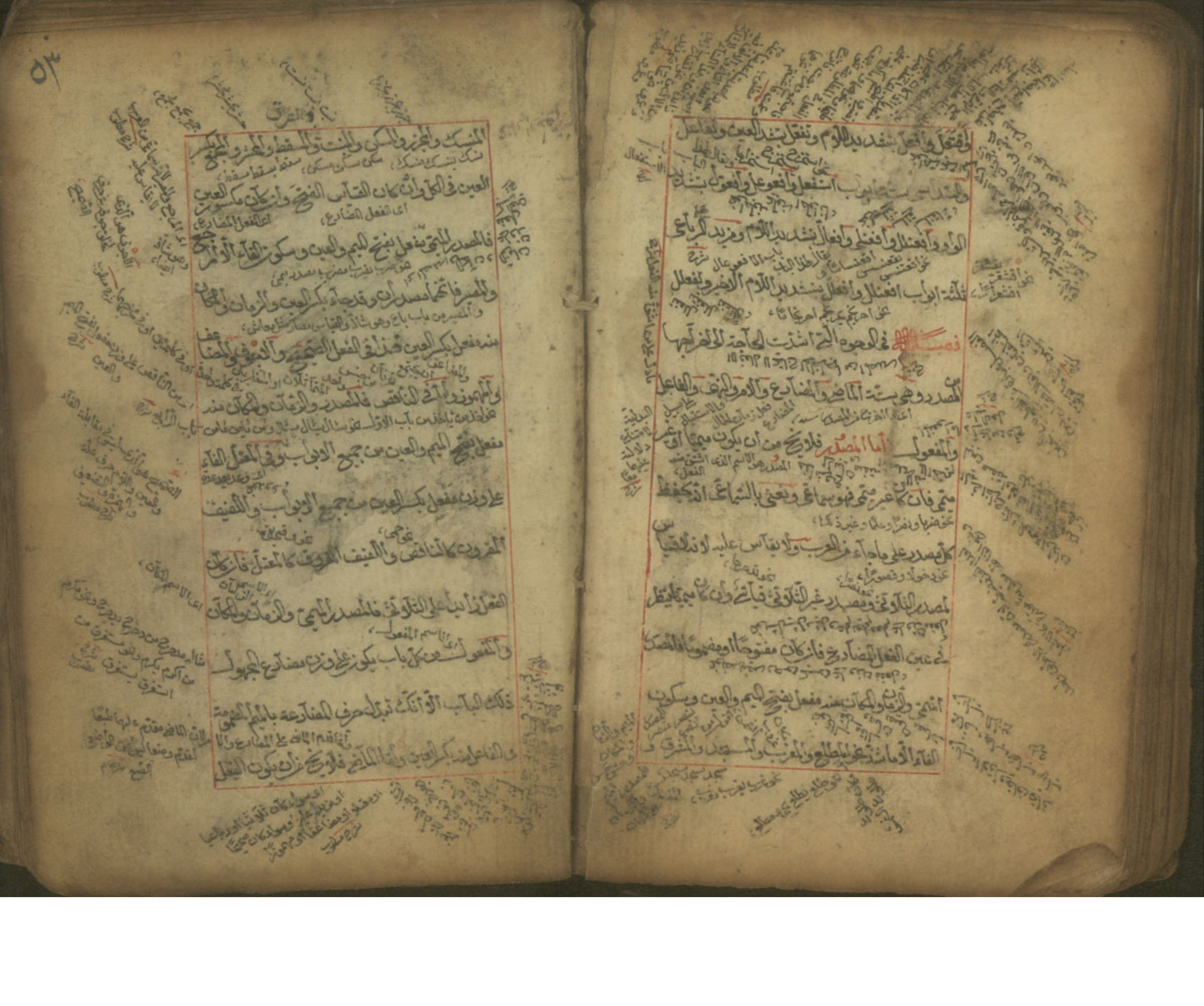
كالعطاية والوظائف الا ما فيه تاء التانيث منهما
على فعلة مع الوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول
اي بالكسر الفاء
هو حسن الطعمة والجلسة تم
لسنة احدى وثمانين
والف



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الثواب والصلوة والسلام
على نبيه محمد الزاجر عن الذنوب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد فإن
العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف
لأنه به يعرف القليل من الأفعال كثيرا والله الموفق والمرشد
الأفعال على ضربين أصلي وذو زيادة فالأصلي ثلاثي ورباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهي ستة أبواب
الأول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر والرابع فعل

يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والخامس
فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث
لا يكون إلا عينه أو لامه أحدا من حروف الحلق إلا أبى يأبى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على أربعة أحرف
وهو باب واحد وقد يكون ستة أبواب ويقال لها
الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو
جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو
جلبب وأما المزيد فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على
الرباعي فمزيد الثلاثي على أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع
رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة أبواب أفعل
وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة أبواب انفعل



وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل
والملحق بها سبعة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد
الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخير وتفعلل

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى معرفتها

المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول **اما المصدر** فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير
ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي الذي يحفظ
كل مصدر على ما جاء عن العرب ولا يقاس عليه لان القياس
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فيلحظ
في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق و

المنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمسقط والمفرق والمجمع بكسر
العين في الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين
فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما جاء
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والمعتل والمضاعف
واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء
على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المفروق كالناقص واللفيف المقرون كالمعتل فان كان
الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان
والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع المجهول
ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة
في الفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل



معروفا أو مجهولا فإن كان معروفا فالحرف الأخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والتثنية مذكرا كان أو مؤنثا ومضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الأبواب
والحرف الأول مفتوح من جميع الأبواب والحرف الأول منه
مفتوح من جميع الأبواب إلا من باب السداسي والخماسي
التي في أولها همزة فإنها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن
وابنم وابنة وامرأة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والأمر من الخماسي والسداسي
وأمر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف
همزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة بالابتداء إلا ما
اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فإنهما مفتوحتان في
الابتداء وما يكون في أول الأمر من يفعل بضم العين فإنها
مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة في ماضي المجهول

من الخماسي والسداسي وإن كان الفعل مجهولا فالحرف الآخر
منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل الآخر
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم وأما المضارع
فهو الفعل الذي في أوله حرف واحد من حروف أتين بشرط
أن يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع
مفتوح في المعروف من جميع الأبواب إلا من الرباعي أعني باب
أفعل فإنها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي إلا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل
فإنها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كما على لام الفعل فإنها
مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها
أو جازم يجزمها وأما الأمر والنهي فإنهما يكونان على لفظ
المضارع المجزوم إلا أنهما مجزومان لأن الجزم فيهما سقوط


نون التثنية و الجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فانها ثابت في الجزم وغيره ولم الحاضر المعروف
ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما
بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فسكن آخره وهو
مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما
الفاعل فينظر الى عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
مرض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر المذكر وحمراء
للمؤنث وجمعهما بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء
حمراوان وعطشان المذكر وتثنية عطشانان وعطشى
بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاشى

احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر

عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان

بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان والمفعول يذكر مع ما يكون
ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع
الثلاثي فوزنه مفعول وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوائد على [illegible] المصدر الميمي ووزن المبالغة
[illegible] وفعل بضم الفاء [illegible] ويقظ بفتح
الياء وضم القاف [illegible]
العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير [illegible] المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيح [illegible] تصرف الماضي
والمستقبل [illegible] الحروف [illegible] على اربعة عشر
وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب
[illegible]
[illegible]
[illegible]



لنفعلان والمفعول يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر

لنفعلان وفي جمع المؤنث لنفعلن ولعدم نون التأكيد الثقيلة

تدخل على جمع الأمر والنهي من المعروف والمجهول والخفيفة

كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة

ساكنة والمشددة مفتوحة إلا في التثنية وجمع المؤنث

فإنها مكسورة فيهما وما قبلها مكسور في الواحدة الحاضرة

ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي

نصر نصرا نصروا آه مثال المستقبل لينصرن لينصران لينصرن

آه مثال الغائب لينصر لينصر ولينصر لينصر لينصرن آه

مثال الأمر انصر انصر انصروا انصري انصر انصرن وبعد

لينصر لينصر لينصروا آه وكذلك النهي من المعروف

والمجهول إلا أنه في أوله لا تقول في نون التأكيد المشددة

لينصرن لينصران لينصرن آه مثال الحاضر انصرن انصران

نصرن وبالخفيفة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها

في جمع لينصرن ولتنصرن بفتح الراء في الواحدة الغائبة وفي

انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول

مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون

وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد

فيهما مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال

المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم ومنصورة

منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء

دحرجا بكسر الدال وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون

الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والأمر دحرج بفتح الدال

وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك

تصريف الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه أخرج يخرج

إخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والأمر أخرج والنهي لا تخرج

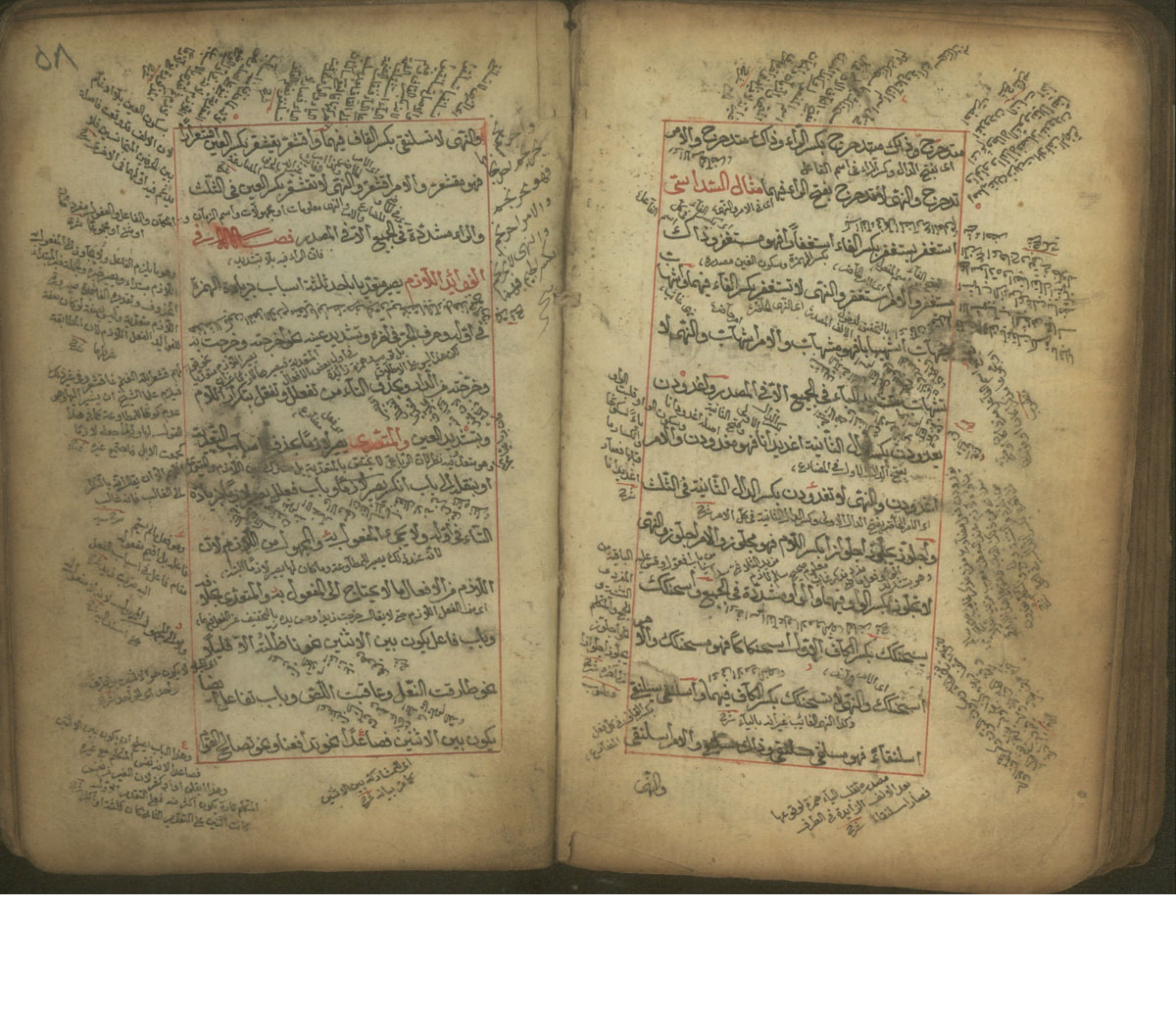


بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذف الهمزة من مستقبل هذا
الباب كيلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر الغائب والنهي واخرج يخرج
اخراجا فهو مخرج بكسر الراء وفتح الياء فيهما فهو مخرج وذلك
مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم
يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو
مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم
الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا
الماضي خوصم
فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتتب يكتتب بكسر التاء
اكتتابا فهو مكتتب وذاك مكتتب والامر اكتتب والنهي
لا تكتتب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر
وذاك مصفر بفتح الفاء فيهما والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح الشين فيهما تكسرا

فهو متكسر بكسر الشين وذاك متكسر بفتح الشين والامر تكسر
والنهي لا تتكسر بفتح الشين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح
بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما

[illegible]

ادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الا
بها لان الساكن لا يبتدأ به ونظيره اذكر يذكر بفتح التاء فيهما
اذكارا بضم التاء فهو مذكر وذاك مذكر والامر اذكر والنهي
لا تذكر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع ونظيره
اثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل
بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي
لا تثاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو
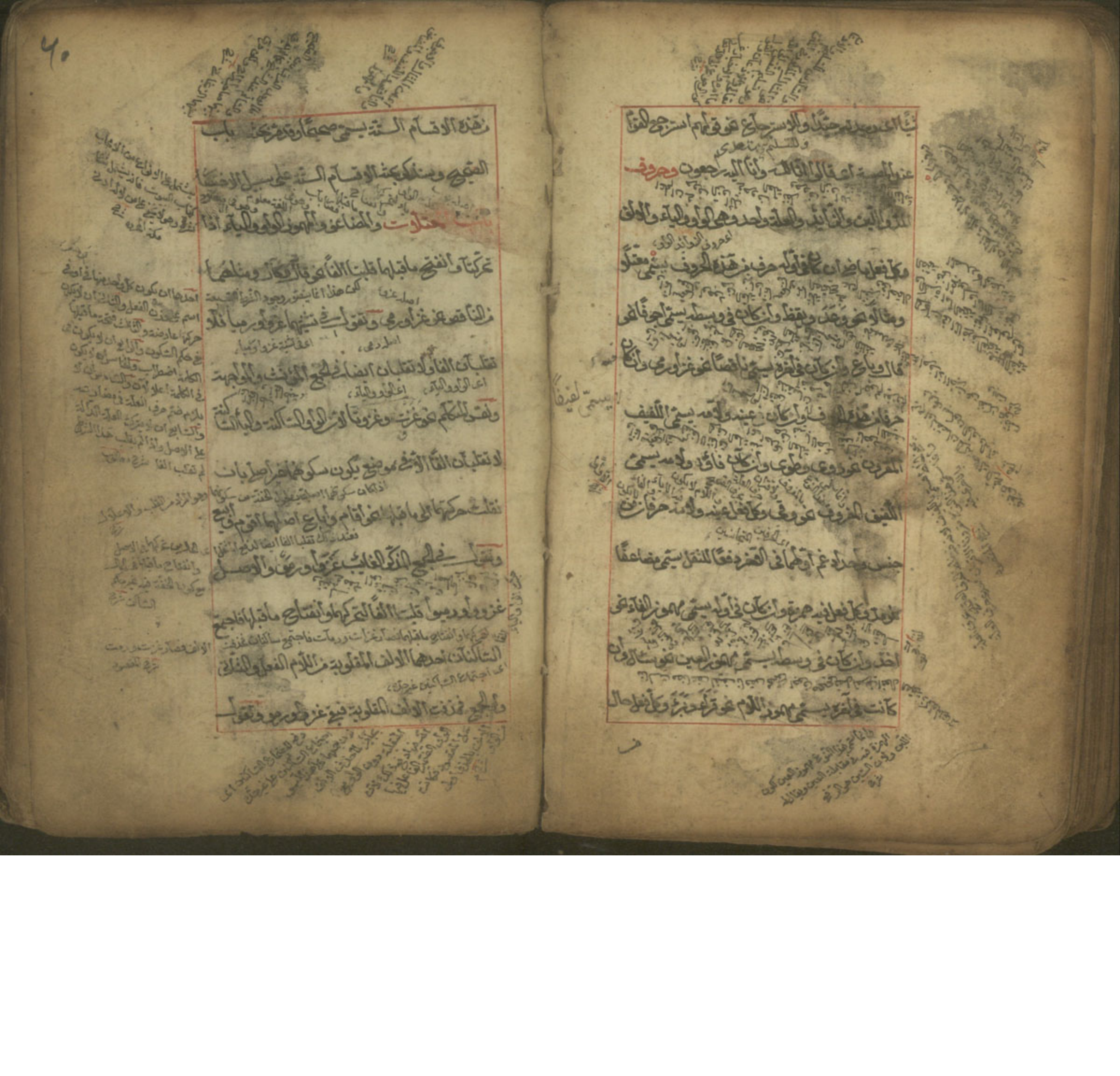


متدحرج وذاك متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج والأمر
تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي
استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارًا فهو مستغفر وذاك
مستغفر والأمر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ
يشهابّ اشهيبابًا فهو مشهابّ والأمر اشهابّ والنهي لا
تشهابّ بتشديد الباء في الجميع إلا في المصدر واغدودن
يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو مغدودن والأمر
اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث
واجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذًا بكسر اللام فهو مجلوّذ والأمر اجلوّذ والنهي
لا تجلوّذ بكسر الواو فيهما والواو مشددة في الجميع اسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف الأولى اسحنكاكًا فهو مسحنكك والأمر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف فيهما واسلنقى يسلنقي
اسلنقاءً فهو مسلنقٍ وذاك مسلنقى والأمر اسلنق

والنهي

والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعرّ يقشعرّ بكسر العين اقشعرارًا
فهو مقشعرّ والأمر اقشعرّ والنهي لا تقشعرّ بكسر العين في الثلث
والراء مشددة في الجميع إلا في المصدر فصل [illegible]
الفعل اللازم يصير متعديًا بأحد ثلاثة أسباب بزيادة الهمزة
في أوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه نحو أخرجته وخرجت به
وخرّجته من الدار وبحذف التاء من تفعّل وتفعلل بتكرار اللام
وبتشديد العين والمتعدي يصير لازمًا بحذف أسباب التعدية
أو بنقله إلى باب انكسر نحو كسرته فانكسر أو باب فعل نحو [illegible] بزيادة
التاء في أوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم إلا
اللازم من الأفعال ما لا يحتاج إلى المفعول به والمتعدي بخلافه
وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناظلته(?) إلا قليلًا
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضًا
يكون بين الاثنين فصاعدًا نحو تراقعنا(?) ونحو تصالح القوم

وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت
المرض وليس بي مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل
حرفا من حروف الاطباق كالصاد والطاء والظاء والضاد
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر فان
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير التاء دالا نحو ادّعى واذّكر
بادغام الذال في الدال وازدجر واذا كان فاء افتعل واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واثّغر والحروف التي تزاد في
الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا
كانت كلمة وعددها زائدة على ثلثة احرف وفيها حرف من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان يكون [illegible]
[illegible] وابواب الرباعي كلها متعد الا دحرج وابواب
الخماسي كلها لازم الا ثلثة ابواب افعل وتفعّل وتفاعل

فانها مشترك بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها
لازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية
نحو اجلسته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية و
للوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت
عنه الشكاية وللدخول في شيء نحو اصبح الرجل اذا دخل
في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله اي
طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحويل
نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو
استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدته



[illegible] حينئذ والاسترجاع نحو قولهم استرجع القوم
عند المصيبة أي قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون وحروف
المد واللين والزيادة والعلة واحد وهي الواو والياء والألف
وكل فعل ماض إن كان في أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلًّا
ومثالًا نحو وعد ويقظ وإن كان في وسطه يسمى أجوف نحو
قال وباع وإن كان في آخره يسمى ناقصًا نحو غزا ورمى وإن كان
حرفان منها في فائه ولامه يسمى اللفيف
المفروق نحو وعى ووقى وإن كان في عينه ولامه يسمى
اللفيف المقرون نحو طوى وكل فعل عينه ولامه حرفان من
جنس واحد أدغم أولهما في الثاني دفعًا للثقل يسمى مضاعفًا
نحو مد وكل فعل فيه همزة وإن كان في أوله يسمى مهموز الفاء نحو
أخذ وإن كان في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وإن
كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وجزأ وكل فعل خال

من هذه الأقسام الستة يسمى صحيحًا وقد مر تحقيقه باب
الصحيح وسنذكر بعض الأقسام الستة على سبيل الاختصار
باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء إذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفًا نحو قال وباع ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا
تقلبان ألفًا ولا تقلبان أيضًا في الجمع المؤنث والمواجهة
وتقول للمتكلم نحو غزوت وغزونا لأن الواو والياء التاء ساكنة
لا تقلبان ألفًا إلا في موضع يكون سكونهما غير أصلي بأن
نقلت حركتهما إلى ما قبلهما نحو أقام وأباع أصلهما أقوم وأبيع
وتقول في الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا والأصل
غزووا ورميوا قلبت الألف لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
الساكنان أحدهما الألف المقلوبة من اللام الفعل والثاني
واو الجمع فحذفت الألف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول



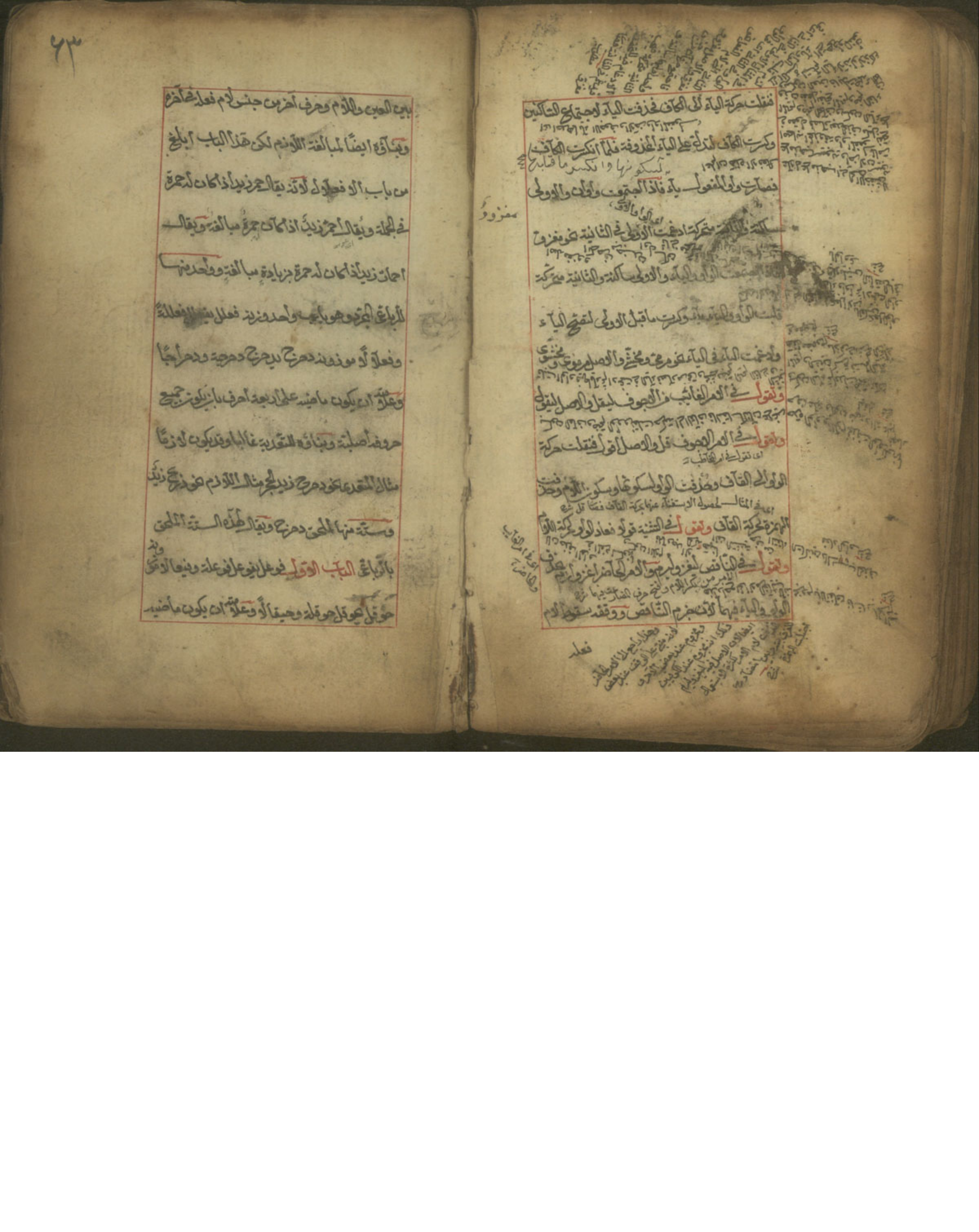
وتقول في تثنية المؤنث غزتا ودعتا والاصل غزوتا و
دعوتا قلبت الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذف الالف
المقلوبة لسكونها وسكون التاء كانت ساكنة في الاصل
فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن و
الاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي
قلن وكلن ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي
وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو

ايسر ييسر والاصل ييسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة
على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو
الى القاف لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودعي مجهول دعا و
الاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا
والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء
اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكون
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين



اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك فاسكنتا ما لم تكن
منصوبة نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشي قلبت ياء يخشى الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها او بتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبتا
لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول
في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكر
يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت [illegible] ونحوها في لام الفعل
لاستثقال الضمة على الواو والياء وقلبت ياء يخشيون الفا
لتحركها وانفتاح الشين فاجتمع الساكنان الواو والياء وبعدهما
واو الجمع فحذف [illegible] قبل واو الجمع بقي يخشون وضمة الميم
من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين
والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو

ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الاصل
قاول وكايل فاجتمع الالفان الساكنان
احدهما الف الفاعل والثاني الف المقلوبة من عين الفعل
فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك بايع واسم
الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رايت
غازيا وراميا فلا يتغير ذلك وتقول في الرفع والجر هذا غاز
وهذا رام ومررت بغاز ورام والاصل غازيٌ وراميٌ فاسكنت الياء
لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ثم اذا
التنوين فاذا دخلت الالف واللام سقطت التنوين وبقي
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي فتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
ففعل به ما ذكرنا وتقول في بناء الياء مكيل والاصل مكيول



فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف
فصارت واو المفعول ياء فاذا اجتمعت واوان والاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
[illegible] الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء [illegible] وكسرت ما قبل الاولى لتصح الياء
وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي
وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وتقول في امر الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول في الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر اغز وارم بحذف
الواو والياء فيهما لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام

بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعل في آخره
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ
من باب افعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة
في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان حمرة مبالغة ويقال
احمار زيد اذا كان له حمرة بزيادة مبالغة وواحد منها
للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع
حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر مثال اللازم نحو [illegible] زيد
وستة منها الملحق بدحرج ويقال لهذه الستة الملحق
بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا نحو
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه
ان يكون اللازم نحو حوقل زيد **الباب الثاني**
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة ياء بين
الفاء والعين وبناؤه ان يكون للتعدية نحو بيطر زيد
رأس عمرو **الباب الثالث** فعول يفعول
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
ان يكون للتعدية نحو جهور زيد القراءة **الباب الرابع**
فعيل موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
وبناؤه ان يكون اللازم نحو عثير زيد **الباب الخامس**
فعلل موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته
ان يكون

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لامه
فعله في آخره وبناؤه ان يكون للتعدية نحو جلبب زيد شيئا **الباب**
السادس فعلى موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه
للازم نحو سلقى زيد شيئا اى عمل ويقال هذه الستة الملحق
بالرباعي ومعنى الالحاق بشيء لشيء اتحاد مصدر الملحق والملحق به
وثلاثة منها لما زاد على الرباعي وهي على نوعين **النوع الاول**
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد فوزنه
تفعلل موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه المطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر **النوع الثاني** وهو ما
زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان **الباب الاول** افعنلل
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى وبناؤه
للمطاوعة أيضاً نحو جرحت الإبل فاحرنجم ذلك الإبل **الباب**
الثاني افعلّل يفعلّل موزونه اقشعرّ يقشعرّ اقشعراراً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر
من جنس لامه الثانية في آخره وبناؤه للمبالغة اللازم نحو
يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها للملحق
بتدحرج **الباب الأول** تفعلل موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله
وحرف آخر من جنس لامه في آخره وبناؤه ان يكون للتعدية
نحو تجلبب الرجل ثوباً **الباب الثاني** تفوعل موزونه تجورب
يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة
التاء في أوله والواو بين التاء والعين وبناؤه ان يكون للتعدية
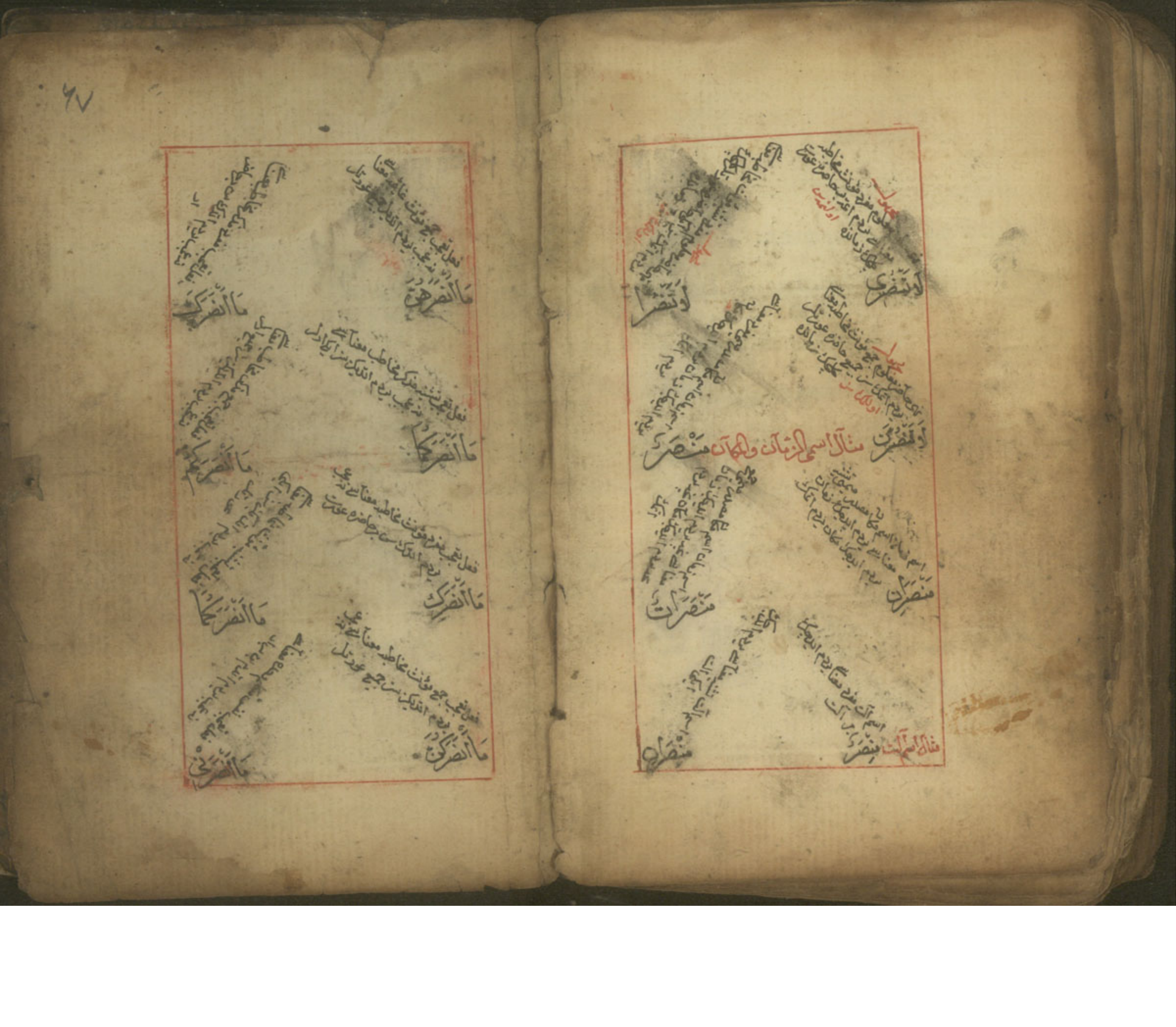
تجورب

نحو تجورب زيد شيئاً **الباب الثالث** تفيعل يتفيعل تفيعلاً موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطناً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف
بزيادة التاء في أوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه ان يكون
للتعدية نحو تشيطن الرجل **الباب الرابع** تفعول موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام وبناؤه ان
يكون للازم نحو ترهوك زيد **الباب الخامس** تفعلي موزونه
تسلقي يتسلقى تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف
بزيادة التاء في أوله والياء في آخره وبناؤه ان يكون للتعدية نحو
تسلقيت الرجل على قفاه **اعلم** ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة غير التاء مثال الالحاق في تجلبب الباء وهو
والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما في تدحرج لأن
الالحاق لا يكون في أول الكلمة بل في وسطها وآخرها اعلم ما



مزحرح في شرح المفصل واثنان منها ملحق باحرنجم الباب
الاول افعنلال نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في أوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
الباب الثاني افعنلاء نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في أوله
والنون بين العين واللام والياء في آخره ثم اعلم ان الفعل
المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو نصر
واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم
نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي
مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم
نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم

ان


٦٧
مثال اسم الزمان والمكان
مثال اسم آلت



